AÑO II — Núm. 646 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Jueves 1 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROSIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida).
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

CRUZADA ULTRAMONTANA

Los cordobeses están manteándose a sotanazos...

El proceso de las fórmulas es a base de eliminación de cirios y de ratas de sacristía.

A Borda, clerical de primer bautismo, le ha salido al paso como una hostia de primera comunión el señor Cafferata, y a éste, como un completo arsenal de ornamentos sacramentales, para reducirlo a sacristán, el señor Borda, que viene con todas las pretensiones de papa, y por su misma calidad moral, eminentemente papal y sanpedrino.

Rarezas de la política! Los radicales cordobeses, con tal de triunfar, se ven obligados a encenderle una vela a Dios y dos velas al diablo.

Desde luego, si tienen éxito, se lo deberán al diablo, por cuanto en política puede más el genio de las tinieblas y del mal que el de la luz, y del bien, de acuerdo con la exégesis oyhanartiana...

LA CARTA QUE NO LLEGA...

El vaticinio de CRITICA sobre los entretelones políticos de Mendoza, está en vías de una confirmación canónica.

Decíamos, días ha, que el gobernador Alvarez, hijo de la estrella ultra andina, había iniciado la política de zancadilla al patrono de su advocación: don Benito. De esta maniobra, muy ostensible para los que siguen de cerca los acontecimientos políticos de Mendoza, fué primera víctima el coronel Camilo Gay, jefe de policía de aquella provincia y hechura fiel del senador Villanueva.

La resolución del señor Alvarez, hizo parar la oreja a los prosélitos del senador cuyano y produjo el suelto de CRITICA a que hacemos referencia, cuya justificación es el juego reciente puesto en práctica por don Benito, con la mediación de uno de sus emisarios predilectos: el diputado nacional Luis F. Silveti.

Este joven legislador, virgen aun en las labores parlamentarias, ha sido portador de un autógrafo consular de don Benito, que suponemos con su habitual letra menuda y en el sacramental "papier bleu" de sus acostumbradas misivas...

¿Qué dirá el señor Villanueva al gobernador Alvarez? ¿Será una recriminación contundente por la liquidación y desglose presupuestívoro de su cancerbero, el señor Gay? ¿Será una orden terminante para producir de una vez el acoplamiento de la situación mendocina al bloc a medio amasar de los demócratas?...

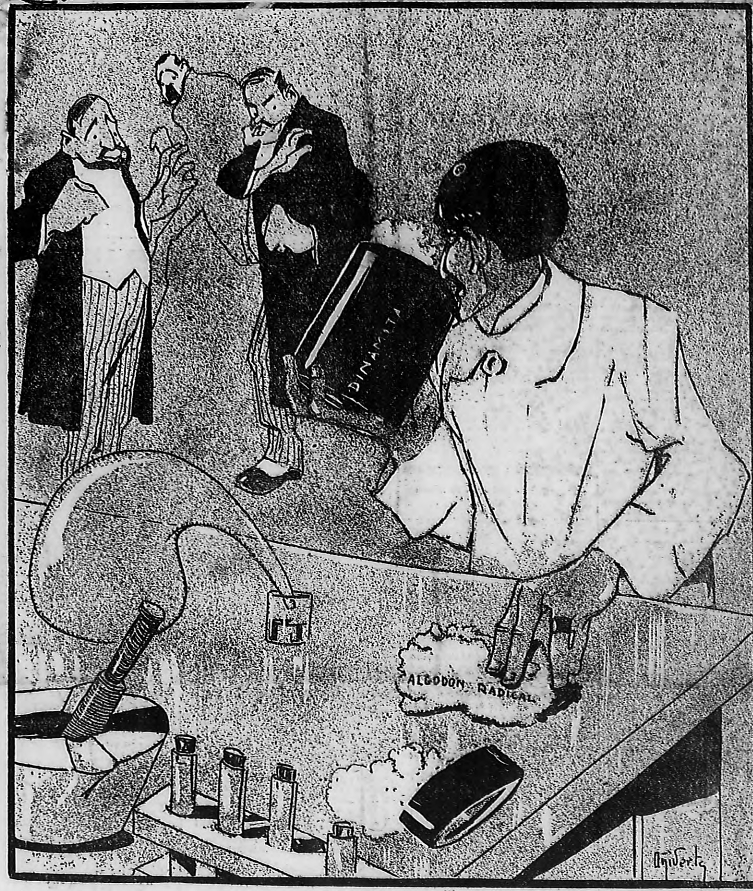
Chi lo sá!

Pero lo positivo, lo que no se ignora por la repercusión metropolitana, es que el señor Alvarez, conociendo la misión especial que lleva el diputado-correo, escurre el bulto y se va con su familia a las Cuevas.

A las... Cuevas! Como la fiera perseguida. A título de veraneo... A las Cuevas, la estación término del internacional, donde el capullo de las nieves invernales le deparará un agradable veranito...

Y mientras tanto se gana tiempo. Los copartícipes de Alvarez exploran el campo radical; y la carta, la buena carta de Benito con su letra menuda y en el sempiterno papel azul de sus ilusiones políticas, duerme en el gabán de pieles del joven legislador, virgen aun en los desfogues parlamentarios...

EL PETARDO FALLUTO



(Dib. de Oñiverta).

LA PRESENCIA DEL CARTUCHO, PRODUJO NATURALMENTE CIERTO TEMOR ENTRE LOS ESPECTADORES, PERO LA VOZ DEL QUIMICO LOS TRANQUILIZO.

— NO SE ASUSTEN, SEÑORES, NO ES NADA. SE TRATA DE UN PETARDO INOFENSIVO; NI SIQUIERA HACE RUIDO ES ALGO ASI COMO UN REVOLVER DESCARGADO, EFICAZ PARA ATERRORIZAR A LOS MIEDOSOS. AQUI DENTRO NO HAY MAS QUE ALGODON PARA TAPAR ARAÑAZOS. ACERQUENSE SIN MIEDO.

LOS ESPECTADORES YA TRANQUILOS EXCLAMARON A CORO:

—¡QUE EMBROMAR! ¡NOS HA DADO UN PETARDO!

CONTRA LAS LEYES DE MALA DEFENSA SOCIAL

SU DEROGACION SE IMPONE

> Todo "plus" es bueno, sólo que debe estar adecuadamente colocado.
>
> ¿Emerson?...

Y ha de ser también del mismo noble filósofo aquel otro decir de que la naturaleza trabaja en la formación de un hombre sabio para conocer y andar para obrar.

Nosotros, por un error, desde la sanción, promulgación y aplicación de la llamada "ley de residencia" hemos perseguido a ese tipo, emersoniano, a excusa de que atentaba contra el orden social. Hemos querido hacer nuestra evolución en todo el campo nacional a base de quietismo orgánico, tímidos ante las ideas de renovación. Y hemos visto en las "ideas" hechos; y a los hechos corrientes, normales para otros países, a los que los gobiernos habrían asistido con indiferencia prudente, les calificamos de anarquismo. Esta confusión de términos produjo una reacción contra el fantasma de la anarquía; se estimó, por consiguiente, que la primer huelga general, en 1902, era una tentativa de revolución...

La ley de residencia—

¿Cómo contener la revolución? A horas inusitadas, a las 8 de la noche del 23 de noviembre de dicho año, el presidente hizo buscar a cuanto legislador se hallaba en Buenos Aires, sometiendo a la consideración de las dos cámaras así reunidas un proyecto de ley, de cuatro artículos, que se sancionó sobre tambor, pasando al ejecutivo incontinentemente, siendo promulgada sobre la marcha.

Se decretó el estado de sitio, las tropas ocuparon Buenos Aires estratégicamente. A las once de la noche la policía procedía a detener a todos los "individuos peligrosos" que pudo encontrar y que no halló sino a lo largo de un mes. Pero hizo carne de prisión en infinidad de gremialistas que fueron expulsados, por cada transatlántico que durante meses y meses salía de nuestro puerto.

Consecuencias—

El perjuicio que irrogó al país el procedimiento seguido en la aplicación de la ley, se puede expresar por sus consecuencias, que son las siguientes:

a) Una gran encuesta llevada a cabo por "La Prensa", entre los jurisconsultos más eminentes de la república demostró que la ley era anticonstitucional;

b) Los peregrinos deportados se dedicaron en Francia, Italia, Inglaterra, España y otros países a una campaña, hablada y escrita, en contra de la Argentina, que tuvo el resultado de mermar la inmigración y afectar al comercio y a la industria en su importación y su exportación; y

c) La aparición de los estallidos dinamiteros, bombas en los trenes y tranvías, contra los primeros magistrados, contra los grupos de gentes, contra los edificios públicos. Antes de la ley de residencia, los atentados no se conocían en la Argentina. Esto ocurrió exactamente igual en Francia, después de las famosas "lois scélérantes"—leyes de excepción—que dieron margen a la aparición de los Ravachol, Henry, Vailland, Caserio.

La ley argentina, pues, no pudo ser más contraproducente. Creó un verdadero estado de guerra entre los obreros y el Estado, cuyas secuelas aun no han llegado a su final, como parábola de un ángulo infinito...

La titulada ley social—

En este tren las cosas llegamos a 1910, con el estallido de una otra bomba en el teatro Colón y otros ingratos excesos, de represalía y de lucha, como la muerte del coronel Falcón por el sangriento conflicto de la Avenida de Mayo; y el incendio de imprentas y librerías durante los días del centenario de nuestra emancipación.

A tanto mal se quiso poner remedio con una ley sin precedentes en la legislación del mundo entero, que se ha llamado "social", "de defensa social". Por ella se establece que el tener una determinada clase de ideas, ¡de ideas!... es delito. Si viviesen entre nosotros los enciclopedistas franceses de antes de 1789, Rousseau, Voltaire, D'Alambert barón D'Holbach, etc., que tanta in nuestra independencia, y aun sobre Sarnuestr aindependencia, y aún sobre Sarmiento y Alberdi, los tales enciclopedistas serían deportables, ¡por sus ideas!, en virtud de lo que legisla la ley de defensa social... cuya puerilidad y terror expresado son tantos que llega a la prohibición de las banderas gremiales limitando la libertad de imprenta y de palabra, o condenando—son ya varios los que sufren castigo—a los infractores, hasta con presidio.

Estas dos leyes...—

... deben ser derogadas; porque han de llegar a ser, mientras subsistan, un error en nuestra legislación, un atentado a la Carta Magna y una fuente perenne de conflictos. No es de defensa, ya se ha visto, sino de guerra; no prevé sino que persigue; no tiene precedentes y condena la libertad de pensamiento.

Más todavía: los principales jurisconsultos argentinos se han pronunciado contra élla, y la prensa, casi unánimemente, en su oportunidad, las llamó "draconianas". Pero hay más aún: no son necesarias tras de no ser justas, porque todo atentado contra las personas o la propiedad, previsto como delito común, tiene su punición en nuestro código penal.

La bomba de ayer...—

En el primer momento hemos podido ser inducidos a error al opinar sobre el encuentro de esa "bomba" del Palacio de Justicia.

Una reflexión más detenida nos hace volver sobre el caso. Esa "bomba" es un "bluff", un apropósito, dijéramos. Es una táctica conocida... Se ve la intención... No queremos pur [illegible] más...

Esperamos que al d[illegible] la cámara de diputados, [illegible] felizmente compuesta de [illegible] -dos, no se dejará [illegible] esa treta "frappé l'im[illegible]

Lo esperamos.

MONUMENTOS ANÓNIMOS

En la región palermitana, a pocos pasos del grandioso monumento erigido por la colectividad española en homenaje a la Argentina, se eleva un monumento de apariencia discreta y retraída, que complica la curiosidad del público ambulante por su vera, en razón de su misteriosa calidad anónima.

Ni una leyenda, ni siquiera en esbozo, orienta la curiosidad del viajero sobre el origen y destino de ese comentario glorioso a la memoria de alguno de nuestros prohombres, que tal es su apariencia.

Tanto sorprende el anónimo de ese monumento, emplazado como al margen del destino en una zona de tocante penumbra, que profundiza aún más la misteriosa oscuridad de las frondas circundantes, que uno se halla perplejo ante la sugestión sentimental de su significado.

—¡Pero si es Canalejas, hombre!—oímos que decía con enérgica convicción un uno a un otro acompañante alienígena que la surcaban por Palermo.

—¡Que no es Canalejas, hombre! ¡Que es Moret!

—¡Que no es Moret, hombre! ¡Que es Blasco Ibáñez, en todo caso!...

Y francamente, nosotros también quedamos en ayunas...

LA MALA SIMIENTE

El ministerio de agricultura, que es un dechado de inutilidad a base de tecnicismo agrario, no ha encontrado todavía la forma de hacer llegar a manos de los agricultores, las semillas cuya distribución entre los mismos autorizó recientemente el congreso, movido de un sano impulso de intensificar los rendimientos de la próxima cosecha.

El tiempo oportuno de las siembras, sin embargo, está expirando, y lo que debió ser simiente fecunda para la vitalidad de nuestra producción, se convierte a estas horas en una cosa perfectamente inútil, como que cayó en el cumplimiento de sus fines bajo la infertilidad agobiadora de las huestes langosticidas del señor Calderón.

Los únicos que quedarán beneficiados con las semillas, según todas las perspectivas, son los defensores de la agricultura nacional que encabeza el imponderable ministro de aspiraciones presidenciales, su verdadero campo de labor en estos momentos.

Las semillas, para los gorgojos de nuestra política de pacotilla. Los agricultores que aguanten y produzcan lo que puedan, que el Estado se encargará de absorberles el fruto de su trabajo para mantener a ministros parásitos...

MANIOBRAS Y TE-TANGO

Las turbulentas olas de la costa del Sur, van a sentirse amansadas en su soberbia por el desfile de las poderosas naves de nuestra escuadra.

Se preparan maniobras navales, en las que lucirán sus habilidades de expertos marinos de agua dulce nuestros más consecuentes contraalmirantes.

Las infelices ondas del Atlántico, tan acostumbradas al desfile de los barcos mercantes, se han sentido conmovidas hace poco por el estrépito del cañón, y apenas vueltas a su normal situación de olas sustentadoras de barcos de pesca, tienen que soportar el peso de las poderosas unidades de nuestra marina de guerra.

El señor Sáenz Valiente, tiene y ha tenido siempre una alta conciencia de su cargo de ministro de marina con facultades sobre todos los buques que pueden remontar el Riachuelo. No es extraño, pues, que haya estudiado conscientemente un plan de maniobras navales para dar empleo a los nuevos acorazados, que si no pueden entrar en el Riachuelo, y por lo tanto tal vez caen fuera de la jurisdicción del señor Sáenz Valiente, es preciso demostrar al mundo que no se han construído exclusivamente para los tes-tango, con que misia Teresa favoreció a sus relaciones sociales.

He aquí el por qué de esas proyectadas maniobras, que no sólo servirán para instruir debidamente a la marinería y a la oficialidad de esos buques, sino también para que vayan a bordo a presenciar las evoluciones de nuestros buques, las personas más allegadas a la amistad del ministro de marina.

Se iniciará entonces una nueva "season" de fiestas náuticas, que substituyan a los te-tango y se harán en alta mar, para que no se entere nadie de que las maniobras son un pretexto para no contrariar las notorias aficiones sociales de misia Teresa.

COLECCION DE LAPIDAS

UN JEAN LORRAIN A LA VIOLETA

Escribe deglutiendo sus propias toxinas. Es un "atormentado" en el risueño decir de los decadentes del año 80. Ha traído al periodismo su ignorancia letrada y la farmacopea tóxica de su temperamento agresivo de escorpión minúsculo. Aspira sobre todas las cosas, a que la joven plebe que le rodea, le admire sin comprenderle. Pero es claro como el agua de una canilla y sencillo y visible y comprensible, como las cosas más usuales.

Fracasó, lógicamente, pues en periodismo no bastan los presuntos millones heredados. Desde entonces, levantó la cola y pretendió hacerse conocer, y que fuéramos nosotros, tan luego, los que le diéramos notoriedad. Nos hemos resistido a servir de "affiches". Pues bien: este Jean Lorrain a la violeta, que usa en sí mismo de los excitantes con la eficacia de una inyección de cerebrina en un jamón de Praga, habla en plural, como un maula, y hace la advertencia de que no se bate, a la manera de los socialistas.

No sabemos si este galeno con barbas teñidas de Dios Término, tiene el concepto nuestro del talento, de las fuertes individualidades, y de la hombría. Tampoco nos interesa. Pero sepa que la lleva perdida. A él le falta,—en su carencia de todas las cosas,—lo que a nosotros nos sobra. Hombres somos, y por encima del epicureísmo irónico que él no comprende, porque como aquellos millardarios de Anatole France, perdió hace tiempo el don de la sonrisa, — impondremos nuestra fuerza y la masculinidad que va implícita en cada suelto. Conste.

El "affaire" del monopolio de la venta de nafta

Denunciamos ayer la inminencia de un atentado contra el comercio de Buenos Aires, preparado por sorpresa, por una fuerte compañía norteamericana, que pretende monoplizar la venta de nafta en plaza, matando el comercio de este artículo por la imposición de un precio a su conveniencia.

Los pequeños y los grandes comerciantes, han sentido inmediatamente la necesidad de oponerse a ese monopolio, que parece, tien la simpatía d los comisionados municipals.

Por esto, que suscita los comentarios de la gente de negocios, se preparan reuniones con el fin de evitar a toda costa que se produzca un atentado contra el comercio libre, al que trata de anular la fuerza absorbente de una empresa, que siendo una de las principales proveedoras de nafta, por lo cual obtiene pingües beneficios, quiere ambiciosamente acaparar la totalidad del negocio, quedándose con el santo y la limosna.

Suponemos que los señores comisionados se habrán dado ya cuenta exacta de que se ha tratado de sorprender su buena fe y que evitarán que se perpetre el atentado que se prepara.



(SEGUNDA EPOCA)

> Blancos obtenidos en la tirada de hoy. Tirada máxima y fecunda. La boina anduvo por el aire sin tiempo apenas, para reparar los desperfectos causados por los disparos.

"Las antenas del colega, se temen y se adulan; su largo ensayo de zorra vieja ha armado a las mismas con un mimetismo insuperable y con todos los atributos de la garra". (Centro).

"A "La Nación" le sucede lo que a los hombres que no dejaron a Moisés abrevar sus ganados en la cisterna". (Excelente impacto).

"Así es que, pretendiendo mantener el fuego sagrado—ortodoxo entre nosotros, idólatra para sus amigos—..." (Otro centro).

"... hunde entre sus degradadas testas sus huesudas manos; pero no llora como los monos de Paul de Saint Victor, sino que, conteniendo sus impulsos, prefiere destilar veneno!" (Mosca, incomprensible pero mosca absoluta).

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

PROGRESOS DE LOS ALIADOS EN FRANCIA

LOS GRANDES TEMPORALES EN LAS LINEAS AUSTRO-ITALIANAS

Victoria de los aliados en los Dardanelos

GRANDES BAJAS DE LOS TURCOS

LA CUESTION ITALO-TURCA

LA ACCION DE LOS MONTENEGRINOS

LAS OPERACIONES EN GALITZIA Y POLONIA

PLANES DE CAMPAÑA DE ITALIA

Se prepara una gran batalla—El general Cadorna

ROMA, 1o. (12 m.) — Los telegramas oficiales de ayer y hoy carecen de todo interés por no tener que registrar suceso alguno de importancia debido a que los temporales reinantes dificultan grandemente las operaciones en todos los frentes.

Aprovechando estos momentos, el generalísimo Cadorna está completando la preparación y organización de sus huestes, para que en cuanto el buen tiempo reine, poder presentar combate a los austriacos y caminar ya decididamente hacia Trieste y Trento.

El general Cadorna se muestra muy satisfecho de la actuación brillante que ha tenido en todas las operaciones la artillería.

LA LUCHA EN FRANCIA

Desarrollo de las operaciones—Progresos de los aliados

PARIS, 1o. (2 p. m.)—Los comunicados oficiales dados a la publicidad por el estado mayor, son los siguientes:

En Arras las operaciones se redujeron a duelos de artillería con marcada intensidad, las baterías enemigas dirigieron su fuego sobre el castillo de Cucleul.

En esa región realizamos ligeros progresos.

En Cabaret Rouge los alemanes emprendieron un ataque que repelimos causándole al enemigo numerosas bajas.

En los Vosgos los alemanes atacaron nuevamente nuestras posiciones en Metzeral, pero los rechazamos después de infingirle numerosas bajas.

Las acciones en la ribera del Iser se redujeron a duelos de artillería, sin ventajas par aninguno de los dos bandos.

Entre el Oise y el bosque del Argonna el día transcurrió con calma.

Los alemanes han iniciado un violento bombardeo en el frente norte de Verdún, en el bosque d'Ailley y en la región de Metzeral.

MONTENEGRO EN LA GUERRA

Ocupación de San Juan de Meana y Alesio

PARIS, 1o. (2 p. m.)—Oficialmente se anuncia que las fuerzas montenegrinas después de reñido combate, se apoderaron de la ciudad de San Juan de Meana y Alesio.

El número de prisioneros hechos en esta ocasión ascienden a varios centenares, habiéndose apoderado también de numeroso material bélico.

LA LUCHA EN EL FRENTE ORIENTAL

Ecos de la retirada del ejército ruso

PETROGRADO, 1o. (1.30 p. m.)—Los informes oficiales dados a la publicidad por este gobierno son los siguientes:

En la región del Dniester los austroalemanes emprendieron un desesperado ataque para desordenar nuestra retirada del Gricla-Lifa, pero su intento fracasó y nuestras tropas continuaron retirándose en perfecto orden, después de causarles bajas enormes.

La concentración de fuerzas moscovitas sigue efectuándose en perfectas condiciones, encontrándose ya preparados para repeler el avance de los austro alemanes en territorio ruso.

ITALIA Y TURQUIA

TIRANTEZ DE RELACIONES

LOS SUCESOS EN TRIPOLITANIA

ROMA, 1 (12.30 p. m.). — A pesar de las grandes reservas con que el gobierno lleva, todo cuanto a sus relaciones con Turquía, se refiere en los círculos oficiosos y periodísticos, se asegura que el rompimiento no puede tardar en producirse.

El honorable Salandra, que ha regresado ya del frente de batalla, ayer estuvo durante largas horas en el palacio de la Consulta, conferenciando extensamente con el ministro de relaciones exteriores, honorable Sonnino.

Informaciones particulares, permiten asegurar que en los sucesos de Tripolitania, los grupos reveldes, eran mandados por oficiales turcos y otros por oficiales del ejército alemán.

La confirmación de esta noticia agravarán la situación del conflicto.

El historiador alemán Sven Hedin, visitando uno de los campamentos de tropas germanas, invitado por el káiser para que adquiera los datos necesarios con que ha de documentar su futura obra, que en síntesis está publicando actualmente.

EN LOS DARDANELOS

UN GRAN EXITO DE LOS ALIADOS EN GALLIPOLI

6000 turcos muertos

LONDRES, 1 (1.30 p. m.). — Los últimos comunicados oficiales, que se han recibido del comando de las tropas que operan en Gallipolis, dan cuenta de un gran éxito que las tropas aliadas han obtenido allí, recientemente.

Con el nuevo avance ocupan los aliados en Galipolis, una extensión de más de 1000 quilómetros.

Añaden los comunicados, que en las trincheras tomadas durante el lunes a los turcos, los aliados encontraron más de seis mil cadáveres.

El ejército de Italia

(NUEVOS DETALLES)

Las medidas tomadas por el general Cadorna, han tenido los tres objetivos siguientes: rejuvenecimiento del alto mando, en el que ha creado una plaza de general de división, y 25 de generales de brigada; reclutamiento, por los medios ya dichos, do numerosos oficiales subalternos y reeducación marcial de los suboficiales de la reserva, llamados a filas por un período de sesenta días prorrogados a otros sesenta.

La infantería usa fusil Mannlicher-Cascano de repetición, modelo 1891, y de 6,5 milímetros de calibre.

Las tropas de primera línea se distribuyen en cuatro ejércitos. El número total de cuerpos de ejército es 18. Cada uno de éstos consta de ocho regimientos de infantería de tres batallones, más una compañía de ametralladoras, un regimiento de "bersaglieri", uno de caballería, una división de caballería independiente, por cuerpo de ejército, tres regimientos de artillería de campaña, (24 baterías), ingenieros, intendencia, compañía de ciclistas, parque de aviación, dos baterías más de campaña y cinco de artillería gruesa.

Por tercera vez, en el curso cíclico de la Historia, puede ser Custozza piedra de toque de la bizarría italiano.

El patriotismo inglés

Las formas que ha revestido el patriotismo inglés con motivo de la guerra han sido variadas; mas para un testigo presencial lo que llama la atención es el afán unánime de todos de procurar en la medida de sus necesidades hacer algo, "For dear old England". La primera de las manifestaciones ha sido sin duda, los inmensos contingentes de voluntarios reclutados entre todas las clases sociales. Junto al minero del País do Gales o al profesional de Londres, de Edimburgo, o de Dublín; al lado del campesino de Yorkshire, el miembro del Stock Exchange o el aplaudido autor dramático. El ejemplo de la pequeña población de Cotswold, en Elkstone en la cual do ciento noventa y tres habitantes, en total, se han alistado "veintiocho" no es raro en estos momentos. Como la policía ha enviado muchos de sus miembros al ejército, en las grandes ciudades se han formado cuerpos de policía especial ("special constables") Personas de alta clase social hacen los servicios que desempeñaba la policía regular, inclusive por las noches. Los cuerpos tienen un número considerable de afiliados.

LA SUPREMA BARBARIE

La historia es desgraciadamente exacta.

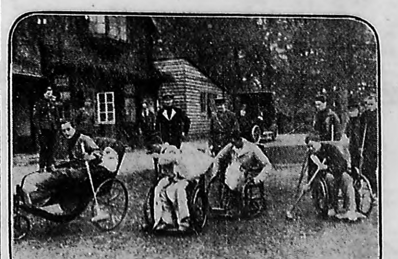
Antes de la guerra muchas familias belgas, cambiaban sus hijos por algunas temporadas en las familias de Alemania. Obedecía esto al deseo de que los niños se perfeccionaran en el estudio de las lenguas respectivas y en otras materias educacionales.

Rotas las hostilidades era necesario que cada niño volviera a su hogar. El canje se llevó a cabo en territorio neutral.

Una de las damas belgas se trasladó con el niño alemán que cuidaba a Suiza. Estaba sano, gordo, colorado, y un si es no es orgulloso.

Allí recibió en cambio a su hijo, un pequeño belga blondo, de ojos azules y de rostro ensombrecido y trágico...

Porque... figuraos cual no sería el asombro y la desesperación de la pobre madre al recibir a su hijo, con la mano derecha cortada!...



Soldados canadienses heridos y mutilados en la guerra, entreteniéndose en jugar al croquet en el campamento de Civeden

PALABRAS DE ALEMAN

Uno de los miembros más autorizados del Reichtag, hablaba el otro día, con un amigo íntimo de un ministro belga. El alemán decía:

—Bélgica, habría sido sabia, dejándonos pasar.

El belga replicaba:

—Y el respeto o lo que habíamos firmado? Y el honor de Bélgica.

—El honor — repuso el alemán, despreciativamente, — el honor no es más que una "ideología burguesa, señor mío

Un concierto extraño

Escribe un oficial superior:

"He pasado la noche en la central telefónica de nuestro sector, que está instalada en una pequeña trinchera, cruzada por varios hilos que corresponden a tres aparatos: desde allí se atiende en varios quilómetros a la redonda, a los diferentes ejércitos:

"Uno de los zapadores, posee una flauta y con objeto de distraer nuestros ocios, propuso darnos una serenata. En la cabina éramos tres, pero los auditores fueron muchos más, pues apenas nuestro concertista dió las primeras notas, más de 20 centrales telefónicas, se pusieron en comunicación con la nuestra y por teléfono asistieron a la extraña audición.

El concierto valió a nuestro solista, grandes felicitaciones y hurras "telefónicos".

Guardaré de este concierto extraordinario — dice el oficial — un recuerdo imperecedero.

LAS BELLAS FRASES

En un cuartel de una ciudad del centro de Francia. El jefe militar de la plaza, revista a 400 hombres que han de partir para llenar los vacíos que en aquella región han producido los sangrientos combates, que allí han tenido lugar.

Los hombres se muestran serenos, graves, valientes sin fanfarronerías, ni decaimientos. Están equipados de nuevo desde la cabeza a los pies.

El jefe repara en un soldado de apariencia enclenque. Dirigiéndose al capitán exclamo:

—Usted, cree que este hombre podrá resistir la vida de campaña?

—Por cierto — confirma el capitán — que recientemente ha salido del hospital y que los médicos me han dado cuenta de su estado.

—Con que ya lo sabéis, amigo — dice el jefe, dirigiéndose al soldado: Se os sustituirá en vista de vuestro estado.

El hombre, palidece y exclama:

—Oh, mi comandante. Le ruego que me deje partir con mis camaradas. "Yo le juro que no estaré enfermo". Me haré matar antes que estar enfermo.

LAS CIUDADES MARTIRES

SENLIS, SOISSONS, ARRAS

(SEGUNDA CONFERENCIA DE M. MICHEL)

II

Desde que abandoné a Soissons, el 15 de enero, a consecuencia de que su eminencia monseñor Pechenard confirmando y autorizando una orden de evacuación, que más bien era una invitación galante al desfile, de veinticinco a treinta granadas se arrojaron sobre nuestra infeliz iglesia, horodando su bóveda, maltratando los órganos, derribando las columnas que sustentaban el techo y hasta derribando una de las que servían de soporte a la gran nave.

(Esto es casi ciertamente su destrucción completa).

Dios no dejará impune—así lo espero — a los profanadores de sus templos y no dará la victoria a los hipócritas sacrílegos que encubren su vandalismo bajo la capa de una religiosidad convencional, de mala laya...

Vos diréis todo esto, señor...

Firmado: G. Landais.

¡No, señor cura! No seré yo quien lo diga. Seréis vos quien lo diréis y de tal manera que no exista un solo hombre honrado—aun en la misma Alemania—que pueda dudar del crimen premeditado y ejecutado.

Yo os decía que entre esas víctimas, las pobres iglesias rurales, no eran las menores víctimas. Efectivamente en esa región, comprendida entre Soissons, Senlis, Beauvais, Noyon, puede decirse que no existe una sola que no constituya, que no sea, un verdadero archivo de familia, así como son mudos, pero expresivos testigos de las más deliciosas y más grandes épocas de nuestra historia y en las que se han depositado los títulos de nobleza de todo cuanto hay que hablar y se relaciona con la historia del arte específicamente francés.

Para ver en su obra a ese espíritu francés, creador de ese arte, es preciso que nos transportemos, por el pensamiento, a la época en que en la Europa, cristiana, y más particularmente, en la Francia feudal, el problema de la construcción de las bóvedas sobre las grandes naves había sido planteado por todos los constructores de iglesias.

¿Cómo hacer mantener, sobre los dos muros verticales, esas pesadas "cunas" de piedra que, en virtud de las leyes de la pesantez, tienden a deshacerse de sus soportes y a buscar su nivel sobre el suelo? En cada provincia de nuestra Francia, según los materiales de que se disponía, según las tradiciones locales, según la mezcla de los elementos étnicos que, en dosis desigual, componían la población, diferentes soluciones hubieron de intervenir. Y esas soluciones distintas con el prejuicio también diverso de la decoración, son las que constituyen las grandes escuelas Románicas, Auvernesas, Borgoñonas, Languedocianas, Saintonjanas, etc., etc. Al contemplar a la Francia de la mitad del siglo décimo tercio, parece así como si en ese momento las regiones de la Isla de Francia y del Soissonnais, estuvieran retrasadas por el oeste, el centro y el mediodía. Cuando en 1163 se consagró la gran nave de la iglesia abacial y real de Saint Germain-des-Pres, no tenía otro techo que maderas (las bóvedas que podéis contemplar actualmente son del citado siglo trece) y ya se habían elevado espléndidos edificios como Cluny y tantos otros en Borgoña con diversos materiales.

Ese retardo aparente no era otra cosa que una lenta y fecunda gestación. Desde hacía más de medio siglo los constructores de ciudades y particularmente de templos, en esa parte de Francia, inventaban, ensayaban, la realización de un nuevo procedimiento que les permitiera la construcción de bóvedas de solidez indiscutible. Permitidme traducir en lenguaje familiar y terrenal el razonamiento de donde arranca su invento —producto de buen sentido, en primer término, y en espera de que el claro ingenio de los maestros de obra, hubiera con su claro ingenio sabido aprovecharse de él y beneficiado, por consiguiente, sus lógicas consecuencias. "Tengo que construir una bóveda. Aun sobre un lado bajo o sobre un deambulatorio (pasaje o pasadizo), colocar piedras sobre piedras en equilibrio. ¡Esto es poco factible y menos cómodo! Tal vez desmenuzando, reduciendo la dificultad podría llegarse a esa desiderata". Y eso es lo que efectivamente hicieron prudentemente y progresivamente.

He aquí una bóveda, una cuna, en pleno centro, sustentada de lugar en lugar por sus dobles arcos. Observad la forma en que reposa y ved los arcos construidos en diagonal y os encontrareis con esos departamentos independientes. Es el comienzo de la nueva solución: es el encuentro de esos modestos albañiles de aldea, cuyo porvenir está en germen. Y esos arcos diagonales constituyen la "cruzada do ojivas", el armazón esencial de una bóveda francesa, de la "opus francigenum". Tengo a la vista un ejemplo, tomado en Morienval, una iglesia de la que los arqueólogos se han ocupado mucho y acerca de la cual hubo no pocas contraversias.

Pues bien, es de ese procedimiento tan sencillo, fruto del buen sentido popular, como por una seriación de consecuencias lógicas, rigurosamente encadenadas, de donde procede el arte de las catedrales. Y en est eotro ejemplo, las admirables ruinas de la iglesia cisterniana de Ourscamp, en la foresta de Compiegne, os exhibo una expresión resumida, pero maravillosamente expresiva de ese sistema. Agregad ahora los arcos abovedados y tendréis la osamenta completa, el "armazón de piedra" que sostiene las [illegible]stas catedrales y que les perm[illegible], siempre y cada vez m[illegible]primiendo casi los muros, [illegible] y ampliando las sublim[illegible]

Pero, [illegible] entre esos dos puntos [illegible] la invención, todos los monumentos de la bella y fecunda época de la "transición" y del pleno florecimiento, es preciso que paseeis por la Isla de Francia. El Soissonnais en un delicioso cuadro de naturaleza francesa! ¡Ah señores, qué incomparable lección de arqueología! Casi a cada curva del camino, un campanario con su torre, su cúpula y su veleta, os dirigirá una llamada discreta invitándoos a constatar lo que en el coro de la iglesia anuncia, lo mismo que en la nave y en los flancos, de un pasado original, delicadamente inventado y que de década en década, podría decirse que marca un progreso. Esos son los arcos ojivales, cuyos perfiles se afirman, se diversifican y se perfeccionan; es el sistema de los soportes y de pilares que cada vez tienen más consciencia de sí mismos; es una magnífica arquitectura que toma cada día mayor vuelo. Pues bien, esos campanarios, de los que nuestros grandes paisagistas han comprendido tan bien el encanto: todos esos campanarios que tanto animaban la campiña y los paisajes franceses, testigos de los más grandes acontecimientos, no solamente de nuestra historia, sino también de nuestro arte, Corot los ha hecho elevar entre las caricias del aire transparente y leve, con su música, en el hosanna de los verdores, de las casas, de las aguas titilantes, del cielo...

¡Cuántos monumentos, cuántos campanarios, cuántas bóvedas podría yo hacer hablar ante vuestros ojos! ¡He aquí Morienval, Villers Saint-Paul, con su torre, Nogent les Vierges, Fracy le Val, una maravilla! San Leu d'Essevent en donde podríamos—si aquí nos ocupáramos exclusivamente de arqueología,—seguir en la escultura decorativa, como en la arquitectura, todos los momentos de la "transición" y he aquí, todavía, la obra maestra incomparable, la perla preciosa entre todas, el campanario de Senlis.

Hacia cualquier punto del espacio a donde se dirija la vista, la veleta se presenta siempre rítmica, siempre esbelta, siempre graciosa. Domina verdaderamente toda esa región, tan deliciosamente habitada y reposada y de la que uno de sus antiguos moradores del décimo cuarto siglo decía que vivir allí era como morar completamente en la dulzura de las cosas, en la bondad de la naturaleza y de las gentes. El tiempo, en su incesante rotación, no había arrebatado a esa región consagrada en su encanto y en su dulzura hasta que la rabia de los alemanes la convirtió en el montón de ruinas que acabáis de presenciar.

He aquí, visto desde cerca, ese admirable campanario de Senlis que no ha sido más que oradado y que os muestro desde todos sus aspectos y en todo el detalle de su estructura. No es posible saciar bien los ojos ante la contemplación de esa innegable perfección francesa.

Ved, ahora otra nueva víctima de las bombas alemanas; son las flechas que coronan una ruina admirable; la fachada de la iglesia abacial de San Juan de las Viñas de Soissons...!

Habéis visto en Morienval el comienzo de la bóveda francesa sobre la cruzada de ojivas—ya os he mostrado el deambulario de San Dionisio, su primer triunfo público, su primera aparición oficial podría decirse—pues bien, fijios en ella y contemplaréis una de las primeras y más perfectas obras maestras de la arquitectura que más adelante se

(Continuará).

El bloque y el Dr. Plaza

Se atribuyen al doctor Plaza estas frases:

—Con el bloque que apoya mi programa político de gobierno, habrá sesión en el Congreso cuando yo quiera.

—Si yo no auno todos los elementos dispersos de los partidos tradicionales, ellos se dispersan por todos los vientos.

—Muchos legisladores del bloqueo se habrían "corrido" hacia el radicalismo, si las fuerzas conservadoras "concentradas" no me toman como bandera.

—El peligro de que prosperen las iniciativas socialistas o radicales lo he conjurado yo, con "mi bloque".

—Desde luego que yo, sin dejar de ser prescindente, puedo indicar el sucedáneo mío; y hasta trabajar en su pro. ¿Acaso por ser el primer magistrado de la república no he de tener opinión propia como la tiene el más humilde ciudadano?

—Los radicales merecen mi simpatía, porque con su deliciosa confianza en lo porvenir quedará justificado "mi triunfo" sobre ellos.

—En el congreso se dirá lo que se quiera sobre el tratado del A B C, y los señores Zeballos y Drago hablarán semanas enteras si les da la gana; pero el bloque decidirá, por fuerza, de mi parte.

—Yo no he ido al grupo parlamentario, sino que él ha venido a mí; esta diferencia establece las posiciones.

Estas frases las echó el señor Plaza en su domicilio particular y en su despacho de la casa de gobierno, ante varias personas harto serias y entre los días 25 y 27 del corriente mes. Las damos, a propósito, sin comentario. Dicen, de suyo, demasiado.

Club H pico Argentino

oCmo ya anunciamos, el próximo domingo se verificará en el local de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo, un concurso hípico a beneficio de la Conferencia de San Vicente de Paul, de la parroquia del Pilar.

La fiesta comenzará a las 2.30 p. m., con el siguiente programa:

Premio Reconquista. — Parcours de chasse. Para todo caballo presentado por oficiales del ejército y gentlemen riders; 12 obstáculos variados de 1 metro a 1 metro y 30, sobre un recorrido de más o menos 550 metros.

Premio Hilda Hoffman. — Para todo caballo presentado por señoritas. Ocho obstáculos de 0.80 centímetros a 1 metro.

Se han inscripto para disputarse este premio las señoritas: Celia Sommer, Elsa Hoffmann, Leonor Wernicke, Sara B. Villa, Carlota Lingenfelder, Gabbic, Buckland.

Completa el programa un selecto concierto musical por las bandas municipal y de policía.

AÑO I.—Núm. 109 | Deutsche Eulenburgrossen Zeitung | Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon piquenio porotos

JUEVES 1o. DE JULIO DE 1915

Makanzeitung

TINACION TE LAMANES BADRIODAS

Senhior Tiredor te la KRIDIKA:

Tesde ke los krantes pantitos te liados teklararon esta krran kerra a mi más krante kerita Lamania "Deusche Land Uber Alles"—usdéd embezar la kran kambaña kondra la imblandación te nuesdra krran kultur, ke aunke usdéd nor la kerer es la más krante grossen kosa tel munto.

¿Ké de imborda a pos y los te du kasa, ke es la kran KRIDIKA ke el kran drapajo ke la hace el kran Apripoulos, en gombañía tel kran billo y kalleko ke la llaman Sanchez, kuánto el kandar kon la grossen princessen y Eulemburg in los kuardos opskuros tel kran balacio te Bosdamp, tonte la five el kran kaiser Willem der grossen II?

Cho siembre oito tecir kuanto la era chiko, komo esda: "Kata uno te su "korazón" la hacer una bido, y el ke kerer hacer odra kosa buede ser dambién una kantelero". Te esde modo cho no feo kómo usdéd hace grossen skandall bor una o tos kandatas en kámara obskura: mi barece ke usdés non sape ke en la kran Lamania, kusta moucho fukar a foikos brohipitos ke son komo una "Made in Germany". Bues los krantes noples, brincibes y ofizierzums, ellos aprenter a kandar en la kran Unifersitat de Ponhe (no konfuntir kon boner): en esda kran kasa endrar krantes brofesores komo el kran Apripoulos ke usdéd infendar y ke hace besatilla en korazones te los lemanes y lemanas.

Ahora pien, senhior tirektor, kuanto usdéd non konckluir kon esda kran batriata kondra Lamanias keritas, cho karandir ke li mantaré betir una rebaración bor las armas kon mi kran amiko Von Kinkelinisches ki la fiene te Lamanias más brondo ke maniana.

Cho fivo en la kallie Kbrriendes eskina a Feinticinko te Mayio, la estoi bensionisda tei kran Zum-Bum te Kaiseroff, kuyo bosadero la mantó bindar la bantera deusches in kakón te la eskalera bara supir al biso aldo te la kasa.

Cho bueto karandir komo ke me ticen los amikos "Kran Puffaronischensis", ke non te la miendo y alkún tía ke non



la será maniana foi boner kran skántalo intiario lamán kondra KRIDIKA, bero kiero fitar dener tiskusdos in Arkentiniches, borke cho kiero mantarme mutar a mi badria gonckluita esta kran kerra.

Atiós bues senhior tirecktor y kuértese te lo ke dice el bensionista tel Kaiseroff.

Herr Puffaronischensis.
Brofesor te la Unifersitat te Bonhe.

Von Wuternwiskaffagellesffacktt, autor de la crónica publicada ayer, puede pasar a recoger su premio mañana.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuír al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

PICAN... PICAN

GUILLERMO — ¿POR QUE DISPARAS?
FRANCISCO JOSE — ES QUE ME HAN CORTADO EL RABO Y NO PUEDO ESPANTARLAS.

(Dib. de Coutaret).



LA PAGE FRANÇAISE



Lettres de nos amis

Ce qu'ils ont volé à Compiègne

M. Gabriel Mourey, conservateur du château de Compiègne, publie, dans le "Temps", ses souvenirs sur l'occupation allemande dans cette ville. Il nous donne la liste des vols accomplis par les indésirables hôtes de passage:

"Qu'ont-ils volé? Bien peu de chose, et la liste, heureusement, en est courte:

Les seize grandes pièces, rois, reines, fous, cavaliers et tous en corail et en lave sculptés du jeu d'échecs offert par Caroline de Naples à Napoleon 1er.

Près d'une douzaine des panoplies que ornent les murs de la salle des Gardes.

Un sujet de pendule en bronze doré, du premier Empire, représentant Atalante.

Trois flambeaux en bronze doré.

Un binet en bronze ciselé appartenant à une candélabre en biscuit de Sèvres.

Enfin, huit couvertures de laine.

Enfin, huit couvertures de laine". stock de couvertures aussi.

Contre devins et pythonisses

Les auteurs de ces pratiques ne sont presque jamais poursuivis; au surplus, ces pratiques elles-mêmes ne constituent, aux yeux du législateur, que des contraventions relevant du tribunal de simple police et donnant lieu à des amendes insignifiantes.

La Ligue des Droits de l'Homme vient de protester contre cette impunité. "L'exploitation de l'angoisse des familles" lui parait a cette heure particulièrement condamnable. Et elle demande à M. le garde des Sceaux: 1o. de rappeler aux procureurs généraux qu'ils peuvent et doivent poursuivre ce scandaleux trafic; 2o. de déposer un projet de loi qui les assimule aux délits prévus dans l'article 405 du Code pénal et permette l'application de peines correctionnelles.

Paris... et Four-de-Paris

D'un neutre voyageant en Hongrie:

"Ma grande distraction de la journée fut pour moi l'achat de nombreuses cartes en tous genres, de vues de la ville, de cartes avec chants hongrois entendus chanter si souvent par les soldats dans les trains ou en revenant de l'exercice, de vues prises pendant différentes batailles contre les Serbes ou les Russes. Tout en fouillant dans ces centaines de cartes, j'en trouve deux qui font passer mon humeur exécrable et ma journée perdue. L'une représente l'entrée des Allemands à Paris sous l'Arc de Triomphe; quant à la deuxième, elle porte comme inscription: "Le siège de Paris", et consiste en une carte géographique de Paris et des environs avec différents monuments: Notre Dame, l'Hôtel de Ville, etc. Je reste un moment interloqué devant l'astuce des Boches, car ces cartes sont imprimées à Berlin. Je veux en avoir le cœur net. Le marchand, dont je suis certes le meilleur client de la journée, et peut-être de la semaine, me comble de phrases flatteuses, ce qui me permet de le questionner.

—Tiens, lui dis-je, j'ignorais que les Allemands occupaient Paris; il est vrai que je suis en voyage depuis plusieurs mois et que ce détail sur la guerre n'est pas venu à mon oreille.

—Comment, vous n'êtes pas plus au courant des événements?

—Ma foi non!

—Il y a déjà plus de cinq mois que les Prussiens y sont. Ils ont d'abord dû faire le siège du Four-de-Paris pour entrer dans la capitale (!!).

Le réfugié

L'aih ému, c'est d'un pas nonchalant, semblable à l'homme découragé, obsédé par les plus angoissantes pensées, qu'il se dirige, à la recherche d'un "pays", le dimanche, aux environs de la gare du Nord.

Un rassemblement de réfugiés l'attire au coin d'une rue, et, dans l'espoir d'apprendre quelques nouvelles du pays, il écoute attentivement; il aperçoit plus loin un autre groupe, même scène, et là, il rencontre un de ses anciens voisins; ils échangent àleur tour les nouvelles qu'ils connaissent.

La causette finie, ils se dirigent tous deux vers un café, où ils savent trouver d'autres compatriotes, tout comme eux, refugiés. La vue d'un sodlat — coiffé d'un couvre-nuque et dont la tenue un peu salie, indique qu'il revient du front — les attire à une table: ils s'y installent et, avec la bonne camaraderie habituelle du Nord, ils l'invitent à prendre quelque chose avec eux.

Le premier réfugié au second:

—Qu'est-ch' qu'on bet?

—Eun' cannette! (Se reprenant aussitôt): Non! Un lit' de bier', si vous plait, madame!

—...Dire que m' petit- fill' ell' arot chinq ans aujourd'hui!

Ces mots son suivis d'un long soupir, et le pauvre home essuie une larme qui coulait le long de sa joue.

Pauvre réfugié, heureux pour toi sera ce jour prochain où tu trouveras pour toujours, ta femme et tes enfants, pour reprendre aved eux, cette bonne vie de afmillo que tu aimes tant.

Prends courage et relève fièrement la tête, en songeant que ta famille restée au pays investi aura droit, elle aussi, à une grand part d'honneur, car elle aura contribué, par son attitude énergique, à cette victoire de l'humanité qui se prépare pour une civilisation plus douce et meilleure!

LA DERNIÈRE EVOCATION

Le 5e. jour de la lune de Mai dernier, par une nuit d'orage où les éclairs alternaient avec le bruit assourdissant du tonnerre, Guillaume, empereur allemand, voulant profiter de la bénéfique influence zodiacale du moment, se trouvait, à l'heure de Saturne qui favorise la haine, dans son oratorium du palais de Postdam, où il avait coutume de sonder les mystères ésotériques.

Il était vêtu de blanc et portait, autour du cou, une étole de grande valeur rapportée du sac de Louvain; sur sa tête était placée une mitre inestimable provenant d'un tombeau violé dans une des cathédrales de la France envahie.

Dans cet accoutrement de Mage impérial allait évoquer son dieu, le consulter sur le sort des armes germaines et sur l'issue de la plus grande guerre de l'histoire du monde.

La lampe magique aux sept cierges était allumée, répandant une lueur étrange à travers les verres planétaires; sur les charbons ardents, placés dans un brûle-parfums d'argent et d'or, il jeta, suivant le rite, la résine blanche, le camphre, le soufre, l'aloës, le musc, le genièvre et le laurier qui produisirent une fumée très opaque, donnant a la nature ambiante une nant a l'atmosphère ambiante une odeur pénétrante, singulière et magnetique.

Après avoir projeté les rayons mystiques de la lampe sur cette fumée, il procéda avec un encensoir d'argent, conquis héroïquement sur les religieux de Malines, à la consacration des parfums et exorcisa l'eau, le sel, la cendre et le feu, évoquant ensuite son dieu devant le miroir magique où il souffla trois fois.

La face concave de l'acier poli couvrit alors d'une buée intense qui se dissipa lentement pour faire place à une étrange, annonçant la présence de l'entité du mystère qui répondait à l'évocation du descendant d'Attila. Une main visqueuse, froide et couverte de sang, lui toucha le front, indiquant de son index sanglant le miroir où des traits confus commençaient a se dessiner.

Le Kaiser s'agenouilla aussitôt, disant, d'une voix sourde, l'oraison suivante:

Dieu qui m'a conseillé dans ma noble carrière,
Toi qui mis dans mon cœur ta plus vive lumière,
Montre à ton serviteur le glorieux avenir
Où sa tâche immortelle et sombre doit finir.
Pour mériter de toi j'ai fait: des cathédrales,
De monceaux de murs noirs; des œuvres magistrales,

J'en ai couvert le sol de tous les saints parvis,
Et, j'ai mêlé le sang au milieu des débris!...
Tu peux voir, de partout, la terreur germanique,
Et les moyens nouveaux que l'œuvre teutonique,
Donnaient aux fils des Huns pour imposer ta loi.
Le grand peuple allemand est bien digne de toi!...

Alors, se levant lentement, il jeta sur le miroir magique un regard atone et recula! La main sanglante traçait, en lettres de feu, les paroles prophétiques que Balthazar vit sur les murs de la salle de son dernier festin:

Mane! Thecel Pharès!

Ses yeux hagards ne pouvaient se détacher de la plaque de métal dont l'éclat s'intensifiait à mesure que se déroulaient les scènes qui s'offraient à sa vue. Le passé, le présent et l'avenir se montrèrent à lui successivement sur ce vinématographe mystérieux qu'une force surhumaine l'obligeait à suivre.

Des sons rauques sortaient de sa gorge serrée, sa voix sifflante et dure laissant entendre les abominables paroles sui-concentrait dans son impuissante rage:

Les alliés vainqueurs vont diviser ma race,
Et le mal accompli retombera sur moi;
Chaque jour qui s'enfuit mon étoile s'efface,
Elle qui brilait tant le soir de Charleroi.

Le vieux mondo aujourd'hui n'est plus qu'une fournaise,
Où l'empire allemand va trouver son trépas;
Le "Deutchland Über Alles" devient simple fadaise.
Et, je crois bien aussi qu'il ne survivra pas!

Je te hais, dieu Touton, épouvantable gnôme,
Infernal conseiller vomi par l'Achéron;
Je t'exècre, serpent, sous ta peau de fantôme,
Tout autant que Celui que détestait Néron!...

Je comptais triompher par la ofrce des armes,
Croyant en cet apui que tu m'avais promis,
Pour suivre tes conseils j'ai semé les alarmes,
Ne gagnant, à cela, que d'autres ennemis...

Devant tous les tourments mon cœur fut insensible,
Et mon âme réjouie en face des douleurs;
Sacrilège et maudit que m'importe la Bible,
J'aime l'odeur du sang et j'adore les pleurs!...

Mais, que vois-je là bas?... de sublimes tueries!...
Sous les feux des canons s'amoncellent les morts!...
Mes généraux et moi livrés aux gémonies!...
Les empires centraux dans leurs derniers efforts!...

J'entends de grandes voix poussant des cris de haine
Le vent s'en fait l'écho vers le pays Lorrain!...
Est-ce la "Wacht am Rhein", cette chanson lointaine?
Vingt dieux!...
Non!...
C'est la Marseillaise aux bords du Rhi

A peine eût-il achevé ces derniers mots qu'il tomba à la renverse, le visage affreusement défiguré et tous les membres secoués dans un spasme convulsif inoui, accompagné de hurlements qui n'avaient rien d'humain. De sa bouche crispée sortait une bave sanguinolente et épaisse qui se mêlait à ses longues moustaches: il se tordait dans un de ses accès épileptiques, que la science medicale allemande n'a jamais pu enrayer.

Après un temps assez long ses nerfs se détendirent enfin, il revint à lui et se mit sur son séant, cherchant à rappeler ses souvenirs.

Faible, le corps brisé, il se leva comme il put, essuyant sa figure en jetant un dernier et infiniment triste regard au miroir mystérieux; seule la lampe magique éclairait encore l'Oratorium de sa pâle et douce lumière; Guillaume, pensif et absorbé dans le souvenir de la vision qu'il venait d'avoir, se mit à sangloter comme un enfant et, pour la première fois depuis qu'il est empereur, il pleura!...

Santa Fé, Juin 1915.

Arnolphe Davis.

Ostréiculture

Du "Figaro":

Faudra-t-il renoncer à la légende des mois en R, et aurons-nous cette année des huîtres encore jusqu'au 1er. juin?

M. Georges Bureau, sous-secrétaire d'Etat de la aMrine marchande, déclare, dans une lettre officielle, qu'il "a donné des instructions pour que cette question soit étudiée "avec la plus grande bienveillance".

De Marennes, les députés charentais lui avaient écrit pour lui demander la pêche des huîtres fût autorisée exceptionnellement cette année jusqu'à la fin de mai.

La réponse que vient de leur faire le sous-secrétaire d'Etat est pleine de promesses pour les ostréiculteurs et pour les gourmets.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

On Monday last Dr. Murature Minister for Foreign Affairs, and Dr. Figueroa Larrain, Minister Plenipotenciario of Chile signed the protocol agreeing to accept the decision of his Britannic Majesty with respect to the ownership of the disputed islands in the Beagle Channel. CRITICA heartily congretulates both the Chilian and the Argentine Governments on the sound sense and liberal spirit which have characterised them for so many years in their mutual relations; and we would make one suggestion that is worth a world of thought on the part of both these young nations pregnant as they are with potentialities for so much good and such an incalculable greatness: That they should respectively apply their undoubted genius for a rational give-and-take policy and their honorable observance of the nation's word of honour to the vexatious and dangerous territorial dispute which the one has with its neighbour Peru, and the other with its little sister state, Uruguay. Chile and Argentina are both powerful enough, and we hope great enough to take the initiative with the firm intention giving if necessary much more than they receive. As matters are a lot of trouble is left to flourish for a future reaping. An admirable article on the territorial difference with Uruguay appeared in "La Nación" a few days ago. With admirable breadth, tact, and generous good sense it handles a situation fraught with much danger to two sister nations.

Monday's session of the Commons was more than usually heated. In a word, the envious and disgruntled friends of Premier Asquith were determined to make him pay the penalty of his previous laxness. At the beginning of the war Asquith accepted without question the statements of his colleagues. Thus he stated that recruiting was entirely satisfactory and war munitions abundant. When it was discovered that some of the Ministers were lying and others grossly incompetent, the Prime Minister was forced to reorganise the Cabinet. Amongst those eliminated was the treacherous renegade Hobhouse, whose only recommendation for office was the unscrupulous energy and skill he had always employed against previous Governments in order that he might be given a portfolio to keep him quiet. A man of absolutely no statesmanly qualifications Hobhouse, as is well known, has no sense of patriotism, or even of nationality, being merely one of those dangerous sharp — tongued agitators who keep on the service only so long as they can prey on their fellows. Had Hobhouse been fairly treated for his treasonable participation against, his country during the Boer war, he would have been rewardea with six feet of well soaped hemp. However, even in England poetical justice too often gives place to party exigencies. Another of the most conspicuous traitors amongst the liberals was A. B. Markham, who also having been left out in the cold at the re-organization, created an upwar in the Chamber by calling in question the truthfulness and good faith of his Chief. Whatever Asquith is he has proved himself a great man, probably the greatest political Chief Britain has ever known. He is a typical Englishman, broadminded to a fault; and whatever his shorteomings, lack of true patriotism based on what he conceives to be best for his country and the empire can never be charged against him.

The visit of the queen of Sweden to Berlin a few days ago may be taken as a sure indication of the general feeling in the scheming Scandinavian state. During the period that Norway was teed to her chariot wheels Sweden followed out a systematic campaign for the total suppression of Norwegian national sentiments and Norwegian individuality. The dual monarchy was represented abovad not by Scandinavian or Swedish and Norwegian Ministers and Consuls, but with very rare exceptions by Swedish functionaries. Norway was fast duappearing as a nation same subtle and treacherous policy marked Home affairs. Seeing this, and unable to obtainany redress as Sweden considered herself so strong that all armed action by her partner quite out of the question, Norway, assured of the sympathy and strong arm of Great Britain, took the portentous decision called up her reserves, and abrogated the treaty of Union. The step was so sudden and so during that before Sweden could recover sufficient breath to act the mists had sufficiently cleared from her marshy intellect to enable her to see just where she was standing in the world. Being baulked in her attempt to absorb her neighbour to whom Britain gave a charming queen, Sweden, like Spain, cannot forgive the Wielder of Power tempered with Justice. Hence the unproclaimed alliance with the Huns, and the fernent public announcement of Sweden's queen. — "I sympathise with Germany. You may tell it to the wholl world". Considering what the Swedish queen's words imply it is but right and proper that the Allies should call upon the Government responsible for her actions to state precisely what degree of responsibility it accepts for her ill — timed outburst. If they admit their acquescence in it the allied fleets will find the work of effectually blockading Germany immensely facilitated by adopting the corresponding measures against the contraband that we all know is being conducted by sweden.

Mr. Asquith's speech at the Guildhall on Tuesday may be summed up as an eloquent and vibrating appeal to Britain to throw aside all trifling and put its whole energy into the tremendous struggle in which it is engaged. The Premier made a great point of the need for strict temperance as well as for searching economy not only in food, but in all that could in any way affect the success of the campaign. A resounding sentence was that in which be stated that to attain the victory it might be necessary to esuploy extreme measures such as hitherto have never been put in practice in Great Britain. It is noteworthy that he again ended his speech with the declartion that Great Britain would spend her last penny and shed her last drop of blood rather than renounce her ideals. And those who are at all familiar with British history know how literally true are those words—whether apply ing to the British race as a whole, or to the four nations that compose it—Scotrh, English, Irish, Welsh: for all four have in all ages and under all conditions displayed the same bull-dog tenacity and undaunted courage.

Another gousy scence has taken place in the House, this time provoked by the Irish Nationalist Ginnell, who declared that since the Premier's last visit to the front it has been noticed that the British take no prisoners. The statement was declared to be entirely false and due only to Ginnell's cerebral derangement. It is however infortunate that the British have taken so many prisoners. The cowardly Germans who like wolves, have always fought with great ferocity when in packs, no somer find themselves at a disadvantage and trapped than up go their hands and the shout for mercy. They know that as prisoners of war they are treated with an exaggerated chivalry; wheress infortunate British can confidently look forward to the most frightful brutality, with the certainty that many of them will be enurdered in cold blood should they fall into the hands of the Huns. It would therefore be much better that the British should nesther gwe nor accept quarter, but kill, kill, kill without pity every human devil with the spirit of a wild boar that exudes from the sline of that prostituted civilisation which we are accustomed to coll Germany.

The special liar, Meyer Gerhard, franked across from United States to Germany to specially instruct the Barbarians on the most advantagerous course to pursui with the Union, has naturally inundated the country with a new variety of lie; viz, that the yanquis are as a rule strongly pro-German. Like a wise man Gerhard admits a part of the truth, namely; that United States is angry at the Lusitania massacre, which it would be useless to deny seeing that over a hundred of their own citizens were amongst the murdered; and at the violation of Belgian neutrality, another fact that has been made patent everywhere. It is worth remarking that the objections of the German socialists to the annexation of Belgian or French territory corresponds with the arrival of Gerhard, and is doubtless engineered by the Government to help introduce the changes in its policy of coldblooded murder hitherto so resolutely carried out by William the Assassin and his advisers; a change which they at last understand even the United States stomach cannot continue to connive at.

The Grand Rabbi of London has just visited the British firing lines in France and Belgium, and aroused great enthusiasm amongst his co-religionists by his stirring exhortations to do their duty to their country. The Rabbi's action will create an excellent feeling throughout the Empire, and indeed will find a sivelling echo in far off Russia, where a more enlightened policy toward the Children of Israel is sadly needed. Grand Rabbi Herz's action has given rise to much comment, for it is not known what prompted it. It is howerer, one that might well be copied by the fat and luxurious Archbishops and bishops: although it is questionable whether his Grace of York would be admitted as his proper place is withe the German assassins of women and children.

Grand Duke Michael of Russia has won his way back to the full favour of his imperial brother Czar Nicholas. Disgraced and deprived of most of his prerogatives some years ago on account of his murriage with a subject of the Czar, Duke Michael, by his superlative handling of the huge armies under his command, has laid both Czar and empire under a profound debt of gratitude to him. He has therefore been re-instated in his brother's favour; and it is understood thath his wife will also enjoy with him the full honours and privileges of his rank.

The Barbarians have repused to furmish the names of their French prisoners, and so the rFench have at last decided to refuse to give the names of the Huns in their hands, or to transmit or dewer their correspondence. Doubters the Germans will retaliate by murdering and torturing their unfortumate prisoners, as heretofore, as they have always found that an admirable plan. On the last occasion they thus induced the French to bring their German prisoners in West Africa up to Algeria. One very strong reason why the names of French prisoners are not furnished is no doubt due to so many having been murdered. The Germans will naturally try tos hide these assassinations until the declaration of peace and obtain a special indemnization clause to cover all these crimes. With that view they will now try to gain the goodwill of the United States which of course is only interested in the war from a mercenary stand point.

United States, which has proved itself to be merely a great hulking bully trading on bluff and hypocrisy, has now agreed to notify the German Ambassador in Washington the hour at which its vessels pass what is called by the Huns the British danger zone; in order that Hun pirates may be warned by their Government, and may thus avoid sinking yanqui ships. In other words, the hypocritical and vacillating President Wilson and his Cabinet have entered into a friendly agreement with the most sanguinary assassins whose deeds have ever disgraced the pages of history. United States, as the accessory to the crimes of Germany has sunk in the estimation of the Latin American republics upon which it has always been accustomed to look with a supercilions air of vast superiority. Aowerer far it may exceed them in wealth and population, it is clear that in courage, humanity, and good faith it is a long way behind.



CRÓNICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES Y LADRONES MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

EL DESALOJO...

—Che Antonio.

—¿Qué querés?

—Riclen ha venido el encargao a cobrar el alquiler...

—¿Y qué le lijiste vos?

—Lo mismo del mes pasao...

—Está bien.

—Está bien no; porque dice que si para el sábado no pagamos, nos saca los cachivaches a la calle.

—¿Te parece a vos que hará eso?

—No me estrañaría, lo ha hecho con otros...

—Con otros lo habrá hecho, pero conmigo cuando lo quiera hacer va a tener que llamar primero a la Asistencia Pública.

—¿Quién, yó?

—Si, usté. A mi ninjuno astra hoy me ha atropelladu purque en son de lus que diju "Pra min la cola es el pechi y el espinazu la cadeira".

—No te dá el cuero pa compadrón. Vos animate a patearme el nido y después te podés despedir de tu familia.

—Non lu viera a Jaribaidi en jlobo...

—Yo te lo voy a hacer ver...

—Pudiendu estaba una morca en una tela de araña...

—Mirá Gallardo, suspendé los refranes y seguí barriendo, si no querés calentarme...

—Non me haja rir dun Junzalu que tenju el labiu partidu...



—¡No será para tanto!

—¡Qué haga la prueba, si es maula...

... ...

—Buenus diaz dun Antoño...

—Buenos. don ¿qué dice el hombre?

—Trabagandu un puquitu. De pasu andu pur ver si haju efitivu aljo de aquellu...

—¿De aquello, qué?

—De la pieza, dun Antoño. Usté saberá que las cosas andan malas e inda tiran a peor... En me conformu cun pocu.....

—Dígamé. ¿Usté es padre e familia, nó?

—Por disgracia si... cun cincu higos a la cola...

—Gueno: ¿y se siente capáz de venir a mortificar a un padre de siete cachorras que hace seis meses está sin trabajo?

—Esu non lu averijuo en. Cuandu usté nun pueda pajar la pieza, lus juzgadus andan a la orden del día.

—Pues no le voy a pagar unada, pa que no sea sonso!

—Perfectamente. En eston vinculadu a lu más saletu y me van a arreglar prá hecharlu foera del conventillu...

—¡Gaita tenías que ser por lo charlatán!

—Si pur esas vamus, pueda que lije aljo...

—Tené cuidao no se te parta todo el cuerpo...

—De menus nus hizu Dios... y cambeandu el discu, o paja usté el sábado o casu cuntrario van lus cachivaches a la carretera...

—¿A dónde?

—A la carreteira.

—No; digo! adónde querés que te lleve!

—Ertá en pañales...

—¿Te parece?

—Ya lu creu...

—Gueno; tomá pa que no seas gallo.

—¡Dios Binditu!...

—¡Qué Dios Bendito, ni niño muerto!, tomá... pa que otra vez antes de mortificar a un hombre, te acuerdes que tiene hijos...

—En también lus tenju...

—Mantenélos si los tenés.

—Pero Antonio! por favor! Suspendé que todavía vas a ir preso...

—No me importa nada. Tengo 30 años de criollo y me he visto en muchos conflitos estrangeros.....

—¡Si, pero esta vez te sale cara!

—No ha de ser pa tanto...

—Descuidate no más. Ya fué a llamar al vigilante.

—¡Qué lo llame!... Dejalo que lo llame... En la seccional me conocen. Va tener que irse a quejar al cónsul.

VIDA SOCIAL

Pensiones—

El juez de crimen doctor Ramos Mejía, secretaría Cabral, — acordó las siguientes pensiones vitalicias sin goce de sueldo:

Lorenzo Rodríguez—gallardo—de 20 agosto, por punga con abuso de confianza, 2 carnavales de jaula.

—Luis Castello o Elías Jorge Capáz, turco de 27 primaveras, soltero, comisionista... a ratos y Luis Chedit, como el otro de Constantinopla, de 21 eneros, comerciante en baines, bainetas y tajeras, por descuido un abril y ocho meses a la sombra.

—El Dr. Colombres, agente fiscal, pecha para los distinguidos pescadores... en seco Antonio Orlandi y Joaquín Alonso, dos años de gayola.

—El fiscal Dr. Avellaneda presentó solicitudes de pensión para los siguientes guerreros de la independencia... lunfarda:

Gregorio Dubinqui, criollo, estudiante en... rastreo, 4 carnavales.

Julio Mimber, rumano, de 54 años, chorizo—acusao de punga por música otros 4 otoños.

Juan Alonso—Gaita—de 24 inviernos por disparo de confites 3 años de pichonera y para Luis Demilio, criollo como la carbonada, por sondaje a base de uña 5 abriles de canusa.

—El agente fiscal Dr. Costa, no quiere ser menos que sus colegas y solicita:

Dos años de cana para Corino Cessi por hurto.

Otros dos para Pablo Carbonell y Domingo Villani por estafa.

—El fiscal Dr. Valdez, sale por lo suyo:

Para Alberto Pellerano, lancero, un año y medio de canasta.

¡MALEDETTO! U LA CAPERRUCHITA BIANCA

(PICCOLA NUVELITA)

(Cuntinuaciún)

Diberemo hacer ina riseña estoreca per pentar cun tuda fedeledá é verrachidá il bosto di la coven, nuvia di Coan.

Lu numbre non istamu moy sicurro má per lu enfurme (perque ista nuvela istá hacida per enfurme) si chiamaba Coana Soare.

Per ina gasoaledá trimenda, ambu la dó son Coanes, ma eso nomporta per la descrisiún in cierne.

Boeno:

La etá di elias non si sabenó, perró non sarria mayur da trenta año ne menur di ventenove, per allí indaba la casa

So crande é incarnata mequillas culorratas cume la quinda; du oco necro cume inzebache, ina buquitas chequititas, é dipoi lu pelu inmarrillentu, haciban ina moquer "soperrior"... quin sabe lu mecor di Corruña...

So vestidu mudesto perró intrativo.

Pullerrita zul merrimu cun vuñao, bata necra cun punteyitas inte il coello, centerrón di coeros cu la villa in il media é adimá ina piel qui invorbia so ennecolao piscoezo.

Erra, si non má queroco "La Venu di Merlo".

Boeno: Coando lu dó si han cuntrao inta la piazza Coan son dicido per seconda vé: ¿Oste escorrió aqueyo?

E elia li sun rispundidu: Itá todo inrreglao.

Dipoé di esta pelabra, Coan sun metió so dedo inta la medias calada qui teniba punida in lu piése é li sun tregao un novecieñto peso, qui elia sun goardao in lu seno, bondante qui teniba.

¡Maledetto!...

Ricien puñemo dicir argo dil sanefecao di lu titolo.

Risulta qui Coana, di mientra qui foi mocama inta la casas dil mellunarrio, é di mientra qui Coan erra serviente, son teniu cun so patrún in asuntitu provado di endole duméstica é dicimo duméstica purque Coana al puco tiempu son dao a lú ina préciosa creatura mascolina.

No son pudido enverregoar si fitivamente Coan istaba patre dil checoloncitu, má elia diciba qui si... é Coan per casi lu cree se nun e per un paisano suyo di Corruña qui lu disingañú...

Parreco qui lu mellunarrio nun querriba familia in so casas é li dió per elia cherola, quin sabe due ú tre mil peso per que se foera cun lo enfante...

E elia si foi...

Coan consentiu eso é dipoi qui son guaraó la prata, pinsó terar lu chocolonsitu in un zaccán, ma elia qui qui istaba matre carroñosa lo sun envonvido en un pañoelo é lu teró...

Per eso, Coan li prigontaba ¿oste son escorrió aqueyo?

E claro, aqueyo erra il chequito per il coal so patrun le sun dao la prata.

In puco tiempu la josticia inclaró lu sunto.

Coan foi llevao anti il coez é diclaró qui Coana istaba prencepal cremenal dil fallecemientu dil chicos...

Lu dó sun punido in calabuzo, per nove año.

La josticia conseguió tre tistigo ispañol qui declararon in cuntra di so paisaño.

La Caperruchita Bianca

Abemo pónido esto sécondo titolo per razún di un sumbrerritu bianco qui li sun incontrau al chequetito coando la josticia guarró a so autor.

Boeno:

Termenao lu capitolo, felecetamo a lu dutor qui indivinó dunde istaba lu chico in petazos..

¡E quín istaba dicirlu! Lu vedió debaco di un bancu inta la piazza Cuncesián.

No son gredao porque istaba cumpletamente moerto, perró il dutor qui istaba taliano, per referirse a so padre, son dicho:

¡Maledetto! ¡Maledetto!

E tudo lu paisaque sen quedao cume istaban anti é dipoé dil hurrendo crimen.

E nada má:

—El Dr. Coll solicita dos añitos a la sombra para Francisco Armetti y un otoño de jaula para Emilio Caccheri, acusados de punga.

¡Y se dice que no hay chorros en Buenos Aires!

Sonetos Kanfusos

MANDIOCA...

Es Luis Aldao o [illegible] Silva o Lucero





Martín Reynal o Diez, alias Mandioca un caradura viejo, buen lancero que por cantar le había dao la loca.

Un giorno se coló en un entrevero
y en vez de estarse chito con la boca
quizo topar a un tigre cancionero
que paya en forma y que de linea toca.

Le pasaron la viola al endivido
templó y sonó un estilo dolorido
e hizo un cierto aspavento en la gaitarra

pero al querer improvisar, no pudo
y por ser cara dura y agalludo
La merza lo cató para la farra.

Chamusquina

¡PERFUMISTA DE YETTA!

El gringarelli Serafín Sassone, preocupado en el delicado ejercicio de sus funciones de perfumista.... callejero fué arrollado como un expediente, por el auto 2259 que dirigía el chauffeur Vicente Villegas.

Las esencias en pasta que tenía el laboratorio de su pala, se esparcieron como el caer de las hojas... mientras Serafín era recogido por la asistencia pública, pues presenta lesiones internas.

El choque fué en Garay y Lima.

Intervino la 16.

CONDECORADO

Chaferolas de la sección 6a. procedieron al añape del lancero Benito Rey alias "Troncoso", acusado de un rastreo a José Jorio.

Se le ha condecorado con la cruz de hierro de la gayola.

PUNGAS

Al cotorro Méjico 3070, penetraron anoche chorros, espiantando pilchas de uso dominguero que su habitante y propietario José Ruiz tasa en 300 mangos....

¡de los chicos no dieron recuerdos!

Sumarca la 10.

Myrian Deroz.

Paraguay 964.

Trabajo de uña.

Un prendedor de oro con perla... madonna y billetes.

500 bataraces.

Interviene la 13.

La musa del suburbio

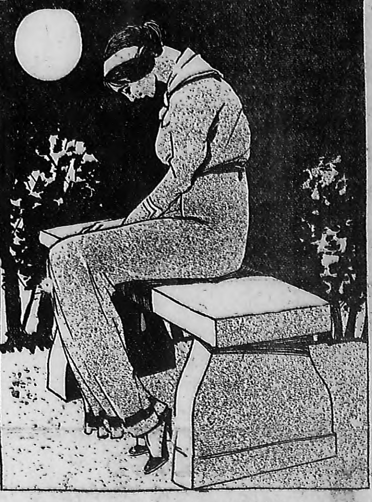
SENTIMENTALOIDE...

Por Yacaré.

Sola, triste, apesumbrada, por las penas de un olvido,
no halla dicha bajo el cielo su afiebrado corazón
ella llora aquél cariño que no fué correspondido
amor frágil y esfumado de una noche de ilusión.

En la sombra de sus ojos angustiosos, toda ella,
se retrata como un ángel, muerto al rato de nacer,
y en sus labios se dibuja la dulcísima querella
que consume su existencia, pasionaria de mujer.

Nadie sabe con qué empeño quiso al hombre traicionero
es tan hondo este secreto, que en sus horas de dolor,
pide al cielo que retorne su adorado compañero
aún conserva para el mozo, su ternura y su calor.



Hay un joven en la casa, que conoce el sufrimiento
de la moza apesumbrada de afiebrado corazón
y parece que ha tentado de tocar el sentimiento
suponiendo de la joven una "seca decepción".

Con palabras más o menos, cariñosas se ha largado
y no sale una respuesta de sus labios carmesí
pero insiste el mozo y ella con acento "delicado"
mira al joven, suspirando y... al instante dice "sí".

Ahora, siempre acompañada, sin pensar porque habrá sido
que aquel joven la dejara sin mediar una razón,
no habla más de su tristeza, de sus penas ni su olvido
porque vive bajo un cielo de romántica ilusión.

En la calle Rivadavia 869 levanta su pichonera Eduardo Echinique.

Ayer, salió en tren de garufa y dejó el cotorro solitario.

En este intervalo se colocaron unos punguistas y le reventaron el burro, es decir, lo mataron a cánoese con el menaje del nido y chafalonías varias.

Cayó á la 3a., a batir el justo.

Se le prometió tomar nota.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses!



Entre Líricos

En la temporada pasada, los conceja-les usufructuaron en forma escandalosa las localidades del Colón. Cada ciudadano de esos pedía y pedía localidades a más y mejor. Se dió casos en que esos próceres se llevaban en el bolsillo hasta tres palcos y diez plateas. Pues bien, en la presente temporada las cosas no han cambiado. Los miembros de la comisión municipal no quieren ser menos que sus antecesores y desde que se abrió este año, el Colón ha tratado de batir el record. Estos ilustres portugueses no tienen el menor reparo en instalarse frente a las oficinas de la dirección artística, como el más humilde de los postulantes..... ¡A dónde hemos llegado! Sería de desear que la empresa, haciendo gala de una justificada energía, negara rotundamente a los señores comisionados las localidades que no tienen reparo en solicitar, y a las que no tienen derecho alguno.

Anoche volvió a repetirse "Manon" de Massenet. Indudablemente, es este uno de los espectáculos que han hecho honor a la presente temporada. En la interpretación dada anoche, la francesita Vix repitió el éxito de las anteriores. El prócer Sanmarco correctísimo. El divo más grande del mundo hizo lo que pudo.....

Esta noche, en función popularísima — modestos cinco pesos la platea — se cantará "Carmen". Esperamos que mañana a primera hora la empresa haga uso de los servicios sanitarios que son del caso.

La formidable soprano Rosa Raisa no cabe en sí de gozo. Anoche reunió alrededor de su mesa a una serie de divos y divas. Y tagliatelli fué el clou de la comida. Se comió bien y se bebió mejor. A la hora de los brindis nadie dijo una palabra. Sin embargo, el silencio fué elocuentísimo. Quisimos adivinar algo relativo a la última "Traviata". La señora Galli-Curci no formaba parte de los invitados.

La reventa continúa efectuándose con éxito. Más vale así.

El divo más grande del mundo recorrerá los teatros de La Plata, Rosario y Chivilcoy. Creemos de nuestro deber advertir a los habitantes de las respectivas localidades que no debe alimentar ilusiones.....

La gente del Coliseo va resultando de lo mejorcito que ha venido desde un tiempo a esta parte. Conste que nos referimos a la troupe italiana. Los espectáculos que se han dado hasta hoy, han merecido el aplauso general. El público concurre "abundante" al teatro, y esa es la mejor seña.

La esposa del divo

"LA AFICION", EN LA COMEDIA

La señora Astort y los señores Juárez y Mesa, en una escena de este sainete de Ramos Martín.

El señor Antonio Ramos Martín, autor de "El entierro de la sardina", se ha revelado anoche como sainetero de fibra. Su nueva producción "Afición", es un sainete de una vez, una verdadera pieza que lo ha colocado a la cabeza de los saineteros españoles, confirmado con sus anteriores éxitos.

"La Afición" estrenada anoche en el teatro Comedia, es una escena de la vida de un viejo matrimonio afecto a los toros. Riñen entre sí sobre sí "El Gallo" es superior a Belmonte y en momentos en que se han atizado una serie de golpes se presenta un amigo que les habla de toros, los apacigua y logra que hagan las paces.

El visitante habla de la corrida de ese día, de los bichos que ha traído Miura y el matrimonio se desespera, porque carecen de dinero para las entradas y no tienen ya nada que empeñar. El buen amigo resuelve el problema y hace que el marido se enferme provisoriamente para llamar a un cuñado y sacarle así, unas pesetas para las entradas. La combinación resultó, llega el cuñado, pero el buen hombre en su deseo de salvar a su amigo le hace beber un purgante y "excusó" decir sus resultados y ante la desesperación de la señora le da cinco duros. Habían triunfado!

Al salir el matrimonio para los toros, se presenta nuevamente el cuñado y se ve engañado. Se indigna, les quita las entradas y el coche preparado, va el de los cinco duros y el amigo del matrimonio. Ante esta despedida el matrimonio se vuelve triste, no puede ir a los toros. Su cuñado, se enternece y les consuela: tengo buen corazón y les perdono la enfermedad para que vean que soy noble y no se queden sin la corrida (todos creen que verán los toros), ahí tienen. (Saca del chaleco una moneda de cobre, la deja sobre la mesa y les indica que compren la revista y se enterarán de todo cuanto ha ocurrido en la plaza). El matrimonio se convence de que no se pueden divertir como no consigan dinero de su trabajo y resuelven dedicarse a él.

La obra está escrita con todo acierto, sus escenas no llegan a causar y están salpicadas de chistes de buena ley en abundancia, al extremo que hacen que toda la obra sea muy entretenida y mantenga al público en continua hilaridad.

El éxito de "La afición" es un nuevo triunfo del señor Ramos Martín.

En esta obra se presentó ante el público de la Comedia la actriz de carácter señorita Amparo Astort que tuvo a su cargo el rol de Vicenta, dejando demostrado una vez más que es una artista en toda la extensión de la palabra. Fué muy aplaudida lo mismo que el señor Juárez que hizo un Dionisio muy encomiable y los señores Mesa y Gallego que con toda habilidad supieron secundar a los protagonistas.

Al final se levantó varias veces la cortina recibiendo nutridos aplausos los cuatro personajes de "La afición".

"Mujeres"—

El prólogo de una comedia original de Martínez Sierra, estrenado anoche con el título "Mujeres" fué bien recibido. Su argumento ha sido ya publicado y comentado en diversas revistas por lo que se hace innecesario repetirlo. En la interpretación se distinguieron la señora Membrives y señorita Laquín, que tuvieron momentos muy felices logrando cosechar justísimos aplausos. La señorita Luisa Puchol siempre graciosa y Pepita Melia muy acertada en sus diversos papeles.

Estas obras se repiten esta noche completando el cartel "El señor duque" y la reprise de "Madroneras, mantillas y panderetas", que el año anterior consiguió un éxito franco.

Mañana se estrenará "Consolar al triste", un sainete de Antonio Casero, que viene precedido de fama.

EN EL ODEON

La representación de "Dora" ha constituido anoche un amable éxito para la compañía Escudero. La pieza es, como se sabe, de un pronunciado corte sentimental.

Esta tarde se dió "La piqueta" en matinée.

Por la noche no hay función. Mañana, por fin "El collar de estrellas".

El miércoles 7 de julio beneficio de la Pérez de Vargas con "El gavilán" y "Abuelo y nieta"

PARA EL SAN MARTIN

Recordamos que pasado mañana, día 3, debuta en el San Martín la compañía de variedades que encabeza La Goya y en la que figura Rosario Guerrero, el excéntrico Corona y una buena compañía de comedias.

EN LA ESCALERA

"Las pieles, claro, son útiles para abrigar el cuerpo, señora mía, sobre todo si, además se tiene el alma fría. Me equivoco? Parece que no. Hay en esos ojos tan honda nostalgia, tal tristeza... Y ahí tiene usted. Esto es lo que me desespera, porque una timidez lógica me impide revelarle, a mi vez el deseo de abrigarme en esas pieles para atizar, con los de la mía, los dormidos fuegos su alma. ¡Si yo me atreviese!

Sus ojos han de decírmelo, la primer vez que se encuentren con los míos. Querrá usted "expresarse", para que yo pueda, a mi vez, hacerlo con el apasionamiento que usted ha podido ya observar?...

(Voces escuchadas. ¡Pero qué estupendo es don Tirso!

LAS OBRAS DE AHORA

—¡Hola Servando! ¿Qué tal?...
—¡"Petit Duc" del alma mía!...
—¿Sigues con tu sastrería?
—No. Ya soy autor teatral.
—¿Autor?... Hombre, me haces gracia.
—Ya no las voy de tijera...
¡si hoy día es autor cualquiera
que tenga un poco de audacia!
—¿Y cómo lo has conseguido?...
¡Hombre... me dejás pasmado!...
—Verás. Ya estaba cansado
y entre telas aburrido.
Al ver la crisis que hay
dije más tarde; ¿qué hago?...
pues "El misterio del lago"
o "En las ramas del Yatay"
y con este titulito
hice en dos noches un drama
el cual, afirmó mi mama
que estaba muy bien escrito.
Y no le faltó razón
por que, así que al otro día
se lo dí a una compañía
que está por Constitución,
me dijo el primer actor
que lo iba a representar
si lo dejaba anunciar
sin el nombre del autor.
Yo entonces se lo dejé
y el hombre, al cuarto de hora
me presentó a su señora
y me convidó a café...

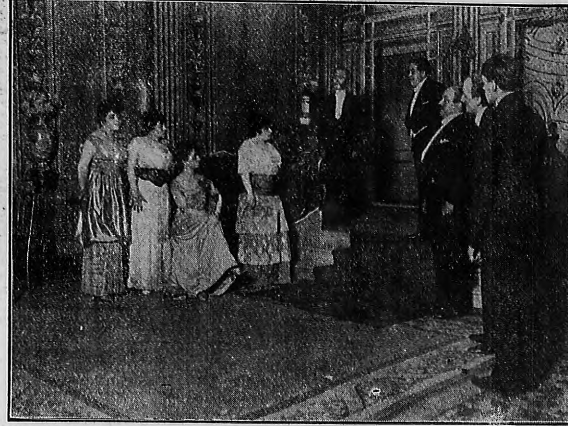
Por fin el drama estrené
y tuvo un éxito loco
pero es que... también no es poco
todo lo que yo plagié.
Tiene ocurrencias copiadas
y los chistes a montones,
y hay la mar de situaciones
con tiros y puñaladas.
Es de efecto sorprendente
(según me dicen en casa)
y en cada acto, la acción pasa
en un sitio diferente.
El primer acto en Bombay,
el segundo, en el Tonkín,
y el tercero en un "bulín"
de la calle Paraguay.
La trama es de sensación,
de gran efecto los trajes,
y tiene los personajes
que van a continuación:
El marido, la mujer,
Un periodista celoso,
dos niñas que hacen el oso,
y una vieja de buen ver.
Un vendedor de torpedos,
tres bomberos, una nena,
un ministro que se suena
las narices con los dedos.
Un violinista aburrido
que además, toca el trombón,
el gallo de la Pasión,
un escultor, un bandido.
Cuatro guerreros, un chino,
un estudiante arruinado,
un joven afeminado
que se llama Maximino.
Un duque napolitano
una "mis" de boca abierta,
el dibujante Oñiverta
y el papá de la Escribano.

Ya lo sabes. No caviles;
para lograr la menega
se escribe un drama y se entrega
a los cómicos más viles.
Y así paso alegremente
la vida, con lo que he hecho
por que cobro mis derechos
y vivo tranquilamente.
Adiós amigo; hasta pronto,
me voy a hacer otro drama
para que vea mi mama
que no tiene un hijo tonto.

Con la música a otra parte
se fué mi amigo Servando,
y yo me quedé pensando
lo que ha descendido el arte.
Con tonterías así
los cómicos logran "lastre"...
¡Y cuanto drama "de-sastre"
se suele ver por ahí!...

Petit Duc.

LOS ESRENOS. — "EL HALCON" ANOCHE EN EL APOLO



Una escena del primer acto, interpretada por las señoras Pagano, Palomero y Mary y señorita Labarta, y señores Rosich, Casaux, Mary, Ducasse, Ratti y otros.

Una bella noche de amor revelada en episodios melodramáticos. Así podría calificarse la comedia de don José León Pagano que participa sobriamente de las características del melodrama, para desarrollar con absoluta teatralidad un asunto que por su índole sentimental y por su trama recuerda las inclinaciones y el sistema de Dumas (hijo), un poco anticuado en esta época, pero siempre atractivo por los ideales de nobleza exaltada, la pasión pura, el corazón ejemplar que manifiesta el héroe. Dentro de esta clasificación, ha realizado el señor Pagano una obra cuyo interés no decae un solo momento, avivado por un diálogo feliz, de frases breves, hirientes, desconcertantes, buscando en su matiz el detalle de los caracteres que las informan.

"El halcón" lucha con "el buitre" un sujeto de índole perversa, cuya fortuna tiene como base procedimientos sin conciencia, descalificados por la sociedad y penados por la ley. "El halcón" resulta, por tanto, vencedor en este duelo, porque asiste la razón al personaje, que lo encarna, quien triunfa además porque un hondo y viejo amor, iniciado en la infancia, le anima en todos sus actos y le acompaña en sus empresas.

La recompensa es la correspondencia de su pasión por parte de la elegida y el futuro inmediato de su dicha, en cuyo holocausto transcurren para los dos seres las vicisitudes que hobían de probar su temple en las horas amargas, base de la inalterabilidad de su cariño.

Este género resulta para el autor de "La ofrenda" facilísimo de dominar. Si su elección podría ser discutible dentro de las modernas tendencias del teatro, el extraordinario interés que mantiene su desarrollo, a través de tres actos nutridos corresponde a un autor de acabada experiencia teatral, que maneja la técnica con extraordinaria eficacia y calcula matemáticamente la emoción.

Los personajes perfectamente definidos en su condición significan para el público otras tantas simpatías u odiosidades. José María, lleno de encantos, que aparece en el salón de la joven viuda a quien amó de niña, causando con su llegada un asombro sin límites por parecer asistido de sobrenaturales facultades de penetración. Irene, en la que una equivocación de juventud ha dejado la huella de un matrimonio infeliz y que llega a esa edad indefinible en que la pasión tien eclosiones supremas, finalmente es atraído por la nobleza de aquél grande y recto amigo tan field a través del tiempo y de la distancia. Mister Clay, un inglés más bondadoso que humorista, perfilado con exactitud en su lugar secundario; Malvina que ha de descubrir el valor del amor de su esposo en la visión del peligro de perderlo; y los otros, el buitre siniestro, en quien se anidan todas las bajezas y al que para mayor efecto dramático no trepida el señor Pagano en concederle el monopolio de todas las adversidades en pago de su maldad; la dama otoñal, que acierta en un equívoco con cierto solterón...

Desde luego, el premio para las excelsas bondades llega y al final quedamos tranquilos porque Irene y José María serán felices y mister Clay también, a su manera, contemplando la felicidad de los que quiere...

No hay mayores complicaciones sicológicas porque allí todos los seres son determinadamente buenos o malos. Definido el cariño del espectador, las emociones se suceden con creciente ansiedad y cuando después de todas las contrariedades advertidas llegamos a la solución que favorece al bueno y que culmina en una bella escena en que los dos amantes unen por fin su destino, largo tiempo separado por la fatalidad, la satisfacción es evidente.

Comedia de trama accidentada y de emotividad ingenua, "El halcón" constituye una obra de positivo valor teatral, valorizada por un diálogo ingenioso en el que se advierten, de vez en vez, pensamientos hondos.

Los intérpretes estuvieron a la altura de la obra. La compañía Pagano va adquiriendo esa fama de corrección tradicional. Nos encontramos con un conjunto que honra, verdaderamente nuestro teatro. La dirección de don Joaquín de Vedia, ha dado con actores de refinado espíritu y de inteligencia poco común.

La señora Pagano matizó su personaje con todas las delicadezas de una mujer apasionada, temerosa de su amor, desconcertada ante el espectáculo de su carácter que como el de José María, se manifiesta con todas las cambiantes, para ocultar su fondo noblísimo.

El señor Rosich, a cuyo cargo estaba el protagonista, lo revistió de todos los aspectos de que el autor lo adorna, desarrollando su obra con pleno dominio y con notable eficacia en las escenas de emoción. Actor de estudiosa voluntad, que ha podido substituir a Pablo Podestá en las primeras obras de nuestro teatro por sus condiciones superiores, va confirmando las esperanzas que en él tenemos puestas.

El señor Casaux que interpretaba a mister Clay hizo su papel con esa discreta comicidad que lo distingue y que ya le hemos aplaudido muchas veces.

Los demás intérpretes contribuyeron a la perfección del conjunto.

El público aplaudió largamente el final de todos los actos y obligó al señor Pagano a salir a escena después del último.

En su discurso de gracias, el señor Pagano, — que tuvo un justiciero recuerdo para don Joaquín de Vedia — anunció que prepara otra obra de carácter eminentemente argentino: "Los astros".

Hoy segunda de "El halcón". Antes "...y Dios dispone", del mismo autor.

POR EL MAYO

El festival de hoy. — Debut del barítono Andrés Mora.

Esta noche se efectuará en este sala de espectáculos, un festival extraordinario organizado por el centro Unión Aragonesa, que preside don Agustín Blanc y cuyo producido será destinado a aumentar los fondos para la construcción del edificio del Centro Aragonés de Barcelona. Indudablemente que esta noche no ha de faltar a la cita ningún "maño" por más "duro e caeza" que sea, contribuyendo cada uno anónimamente a depositar sus pesos y poder luego pregonar que en la Casa Aragonesa de Barcelona tienen un ladrillo de su propiedad. Los "maños" siempre son los "maños" y nada más! Así son ellos y no hay nada que hacer.

El programa organizado es muy interesante y dará comienzo a las 8.45, poniéndose en escena por la compañía que dirige el actor Miguel Lamas, el sainete de costumbres madrileñas de Carlos Arniches, "El amigo Melquíades".

En esta obra se presentará ante el público del Mayo, el barítono señor Andres Mora, recientemente contratado por la empresa Prieto en reemplazo del señor Ramos, "Interpretará el rol de Serafín el pinturero, papel que le valió el primer puesto de nuestro plebiscito.

Andrés Mora, barítono que debuta esta noche en el teatro Mayo

A continuación se presentará la rondalla del centro Unión Aragonesa, que cantará varias jotas.

En segunda sección subirá a escena por 54a. vez "La Europea" y debut de los bailarines internacionales Trío Palos. En última sección se representará el episodio nacional "Cádiz" y presentación de la pareja de baile Bravo-Trujillo, que actuaba en el Casino y continuará en el Mayo.

MODERNO

Como lo anunciamos en nuestro número de ayer, el actor Antonio D. Podestá, ha firmado contrato con los propietarios del teatro Moderno, donde actuará una compañía dramática argentina recientemente organizada. Se titulará Compañía Lea Conti y el debut se ha fijado para el día 8 del corriente.

Damos a continuación el elenco completo de la nueva compañía y las obras que pondrá en escena:

Dirección artística: Federico Mertens y José González Castillo.

Dirección escénica: Humberto Zurlo y Antonio D. Podestá.

Actrices: Lea Conti, Pierina Dealessi, Amalia Lamadrid, Rosa Sussani, Celia Podestá, Aída Celestino Berta Ganglof, Josefa Viera, Ada Cornaro, Manuela Martínez, Carmen Sánchez y María González.

Actores: Antonio D. Podestá, Humberto Zurlo, José Brieva, Eliseo Cordido, Juan Pérez, Agustín Alemán, Juan Ariza, Juan Bono, José Vaiani, Tomás Pardo, Juan Buyer, Francisco Morales, Hugo Conti, Arnoldo Moglioni y Luis Fogioli.

Repertorio: La edad de merecer (estreno de Federico Mertens), Alma de bohemio, Gente bien Celosa, El hijo de Agar, Alma vieja, Como las criollas, Canción de primavera, Cómo se vive, Drama íntimo, El campo alegre, El único gesto, Eclipse de sol, Fruta picada, La flor del trigo, Mate dulce, Lo que se llevan las horas, Las curas milagrosas, Los muertos, Las de Sarrasqueta, Adiós juventud, Las de Barranco, ¡Gettatore!, Las d'enfrente, La piedra de escándalo, Al campo, Los invisibles, Locos de verano, Los mirasoles, La ofrenda, La mujer fuerte, El espanto, El torno libre, Los provincianos, El error de San Antonio, Crisis matrimonial, El novio de mama, Mi mujer se aburre, La flor del pago, Misia Pancha la brava, etcétera, etcétera.

Los precios de las localidades son completamente populares y por función entera, habiéndose fijado en un peso la platea con entrada.

BENEFICIO DE LA ARGENTINA

Pasado mañana se efectuará en el teatro Buenos Aires, una función extraordinaria en honor y beneficio de la reina de las castañuelas, La Argentina. En dicha función se estrenará el entremés en prosa original de don Luis Roldán, "El tormento de amar", que será interpretado por la gentil actriz señora Clotilde Chico y el actor Losaya. También tomarán parte en la fiesta otros números de varietés que actúan por nuestros teatros, completando el programa la beneficiada que presentará nuevos bailes.

La fiesta en honor de La Argentina promete extraordinaria brillantez y se cree, dado el pedido enorme de localidades, que la sala del Buenos Aires, se verá de bote en bote.

POR EL AVENIDA

Para el día tres se espera la llegada a nuestro puerto del decorado y vestuario de "La tierra del sol", "Las musas latinas" y de otras obras que pondrá en escena la compañía del maestro Penella.

Mañana en la sección de las diez, se estrenará la españolada de espectáculo "La sucursal de la gloria", de Franco Padilla y Penella.

El cartel de hoy lo componen "La isla de los placeres", otra vez "Rigoletto", para que tiemble otra vez y tenga miedo la familia del señor Sanchiz, y la revista "P. B. T.", que alcanza a la 74a. representación.

CARTELES DE HOY

Paquita Escribano sigue triunfando con sus tonadillas, en el escenario del Victoria, secundada eficazmente por el imitador transformista Petit Junyent y lo notable bailarina Trinidad Piá.

También la compañía Porredón se hace aplaudir todas las noches, y para hoy pondrá en escena la comedia en dos actos de Perrin y Palacios "Pedro Giménez".

Y no hay noche de función
que no muestre el soberano
su sincera admiración
por la Paquita Escribano
y Fernando Porredón.

Parravicini y su compañía anuncia para hoy, el mismo programa de ayer, o sean las obras: "Teatro de variedades", "Un drama vulgar", "La ribera" y "En la ventana".

Mañana se reprisará el sainete de Trejo, y el malogrado maestro Maiquez, "Los amigos".

Nuestro querido amigo Mateldi, ha sentado sus reales en el lejano Marconi, y ha logrado meter al público en su teatro, por la propiedad con que presenta sus obras.

Esta noche anuncia la bonita comedia de Feidau, "La dame de Cher Maxims" siendo protagonista la señora C. E. Brideaux.

Al final reaparecerá la tonadillera Pepita Sirvent, ya repuesta de su enfermedad.

FALCONER A BELGRANO

El 8 del corriente mes, hará su debut en el teatro General Belgrano, una gran compañía de opereta bajo la razón social de Falconer, y dirigida por el maestro Carlos Pibernat. (¡Ah tigre!...)

Figuran en el elenco como figuras principales, el primer actor Emilio Escrich, el barítono Olivares, las tiples señoras Hermo y Valdivia.

DE LA GENTE DE VICTORIA

Paquita Escribano, Trinidad Pia y el petit Yunyent en "posse" para CRITICA, pedido especial del petit de la referencia, para "hombrearse" con sus altas compañeras

"EL CHICO DE LAS PIÑUELAS"

Mañana en la sección de las diez se estrenará en el teatro Mayo, el sainete en un acto de Carlos Arniches, música de Millán, "El chico de las Piñuelas", exclusiva de la compañía que dirige el actor señor Lamas.

Esta obra fué estrenada en el teatro Apolo de Madrid, donde logró alcanzar un franco éxito.

La empresa del Mayo tiene fundadas esperanzas de que ese éxito se confirme mañana.

Los ensayos han merecido un especial cuidado y la nueva producción se llevará a escena con toda propiedad.

BUENOS AIRES

Esta noche se presentará ante el aristocrático público del teatro Buenos Aires la conocida bailarina Irma Mora, en sus diferentes danzas luminosas. Es un número bonito que seguramente será bien recibido.

El cartel para esta noche es el siguiente: 1o., el entremés "Mañana de gloria"; 2o., bailes por La Iberia; 3o., debut de Irma Mora; 4o., "Los Hugonotes", por la compañía Ros; 5o., canciones por La Sevillita y presentación de la aplaudida reina de las castañuelas, La Argentina.

EL FESTIVAL DEL SABADO

El próximo sábado tendrá lugar en los salones de la Casa Suiza, un grandioso festival organizado por el Centro Unión Aragonesa, con objeto de reunir fondos para la repatriación de aragoneses.

Tomarán parte en él, los principales artistas de nuestras compañías españolas, entre los que figuran el imitador "Petit Junyet" y "La Malagueñita"

DE MENDOZA

Casino

Se mantiene en el cartel con éxito la cantante francesa Sara Alexandre, que es una de las artistas más simpáticas, poseyedo un variado y ameno repertorio que le proporciona merecidos aplausos.

La Bienvenida es otro de los números atrayentes que con la Ninette se destacan de una colección imperial de grandes y pequeños aparatos de subidos tonos y cargados coloridos.

El silbador tiene por suerte las mandíbulas acalambradas ya y se va con sus gorjeos.

EL TEATRO DE LA RISA

"Tortosa y Soler"

(Continuación)

Leonardo. — "El Calorífero de Venus".

Federico. — ¡Maravilloso! Le subiré a usted el sueldo a fin de mes.

Leonardo. — ¡Oh!... ¡Don Federico!...

Federico. — Envíe inmediatamente ese anunció a los periódicos.

Leonardo. — En seguida. (Saliendo y mirando a Nieves). (Nieves me amará antes de ocho días, y al mismo tiempo me aumentarán el sueldo... ¡Nunca hubiera esperado ambas cosas simultáneamente). (Váse primera derecha recitando de nuevo).

"Toma, Venus, mi sangre.
¿Qué quieres? ¡Habla, diosa!"

Federico (Frotándose las manos) — Me parece que he hecho una buena adquisición con este joven.

Saturnino (Entrando muy de prisa por la segunda derecha). — ¡Señorita!... ¡Señorita!... ¡Los forasteros!... (Entran Marianeda y Hortensia por la segunda derecha, seguidos de Juana, que trae los objetos de viaje).

Nieves. — ¡Hortensia!...

Hortensia. — ¡Nieves!... (Se abrazan y besan. Saturnino y Juana vanse por segunda izquierda, llevándose los objetos de viaje que traen Marianeda y Hortensia. Después vuelven a salir y vanse por la segunda derecha).

Marianeda. — ¡Federico!

Federico. — ¡Leopoldo! (Se estrechan las manos. A Hortensia). ¡Señora!... (Se dan la mano). ¿Qué tal el viaje?

Hortensia. — Excelente.

Marianeda (A Nieves, estrechando su mano). — Usted siempre tan hermosa...

Nieves. — Exagera usted, doctor.

Hortensia (Sentándose). — Al recibir nuestro telegrama, habréis dicho que somos muy despreocupados.

Nieves (A Hortensia). — ¿Quieres callar?

Marianeda (A Federico). — ¡Zamparse así!...

Federico. — Estáis en vuestra casa.

Clara (Saliendo por la segunda izquierda). — ¡Tanto bueno por aquí!

Hortensia. — ¡Doña Clara! (Se saludan).

Marianeda. — ¡Doña Clara! (Se saludan).

Clara. — ¿Qué tal, doctor? ¿Cómo van esos enfermos?

Marianeda. — ¿Los enfermos? ¡Tan buenos, digo, tan malos... estarán... en sus camitas!

Federico. — ¡Lo que es ahora os tenemos aquí un mes!

Hortensia (Protestando). — ¡Un mes! ¡Por Dios!

Marianeda. — El tiempo preciso para hacer las visitas reglamentarias.

Federico. — ¿Qué visitas?

Hortensia. — Es verdad... ¿no saben ustedes?... Mi marido presenta su candidatura a la Academia de Medicina.

Nieves. — ¡Caramba! Mi entusiasta felicitación.

Marianeda (Modestamente). — He pensado que después de mis trabajos sobre los microbios, tenía probabilidades...

Nieves (A Hortensia). — ¿Quieres arreglarte un poco? Vamos a tu habitación.

Hortensia. — Sí, vamos.

Clara. — Os acompaño.

Nieves. — Hasta ahora. (Vanse las tres por la segunda izquierda).

Marianeda (Tosiendo y olfateando). — Oye. ¿No notas un olor extraño?

Federico. — ¡Ah... sí, es el calorífero!... Cuando el viento viene del Norte, tira mal; pero cuando viene del Sur...

Marianeda. — Tira... de espaldas.

Federico. — Espera. (Yendo al mirador). Renovaremos el aire... (Abre). (Lo voy a tener que apagar). (Mirando por el mirador). ¡Caña... está en el balcón!

Marianeda. — ¿Quién?

Federico. — Mi vecina. ¡Miss Arabella!

Marianeda. — ¿Miss Arabella?

Federico. — La estrella del Salón Japonés. ¿No la conoces?

Marianeda. — De nombre, por haber leído en los periódicos...

(Continuará).

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Jueves 1.—13.a función del turno par (N.o 26-.—Carmen.

Viernes 2: Descanso.

Sábado 3—27 función de abono, 14 del turno impar (N.o 27-—Lucia de Lammermoor, con Galli Curci y Caruso.

Domingo 4: Debut del barítono Titta Ruffo, con la ópera: Africana.

Lunes 5—2.a función de las 3 únicas popularísimas.—Aída, con Rosa Raisa, De Muro y Cirino.—Platea, 5 pesos.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia de Madrid.—Jueves 1: Matiné extraordinaria a las 4.30, fuera de abono.—La Pequeta.—Noche, descanso.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Jueves 1, a las 6 p. m.: Mujeres y La Afición.—Noche, a las 8.45: El señor duque; Mujeres y La Afición: estreno, Madroñeras, mantillas y panderetas y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica y de variedades La Goya.—Primeros actores: Félix Mesa y Paco Alvarez. El sábado 3 de julio, debut de La Goya, Rosario Guerrero y Corona. Espectáculos por secciones. Platea, 1 peso.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española, dirigida por el maestro Manuel Penella.—Jueves 1, a las 5.45 p. m.: P. B. T.; Rosarito Pacheco.—Noche, a las 8.45: La isla de los placeres; Rigoletto; P. B. T.

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Jueves 1.o, a las 6.30 p. m.: La casa de los crímenes; Trinidad Pla (La Criollita-; Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Pedro Jiménez; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.

MODERNO. — Compañía dramática argentina Lea Conti. — Directores artísticos: Federico Mertens y José González Castillo. — Directores: Humberto Zurlo y Antonio D. Podestá. — Debut el 8 de julio de 1915.—Platea con entrada, función completa: Un peso.

MAYO — Compañía de zarzuela española de don José López Silva.—Jueves 1.o, a las 5.45 p. m.: La Europea.—Noche, a las 8.45: El amigo Melquiades; Jota por la rondalla Centro Unión Aragonesa; La Europea; trío Palos; Cádiz; bañes Bravo y Trujillo.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida por el primer actor Casimiro Ros.—Hoy, jueves 1.o, a las 5.30 p. m.: La cáscara amarga; La Sevillita; La Argentina.—Noche, a las 9: Mañana de gloria; La Iberia; estreno, Irma Mora; Los Hugonotes; La Sevillita; La Argentina.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Jueves 1.o: Teatro de variedades; Un drama vulgar; La Ribera; En la ventana.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Jueves 1.o: Concierto Miramonte; ...y Dios dispone; El halcón.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Jueves 1.o, a las 8.30 p. m.: Exito de Perezoff's, Delgado, Costa, Salcedo Crespo, De Martha, Luci Guillaume, D'Albert, Laurencita Oporto, Jane Diamante y toda la compañía.

El 6 de julio.—Inauguración del campeonato de lucha romana.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto de 2 a 12 p. m. p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. Interesantes números en el Teatro Romano. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

CLASICO PIPPERMINT

SANTA DAMIANA - DESEADA

RESULTADOS GENERALES

Poco concurrida se vió la fiesta hípica realizada hoy en el hipódromo Argentino. Ni la tarde espléndida, ni el hecho de hallarnos a primero de mes, decidió los aficionados en acudir en crecido número al circo de Palermo.

Es que el programa que debía desarrollarse, no ofrecía mayores atractivos y además existía la inconstancia de haberse realizado otra reunión en día de semana, aun cuando éste haya sido feriado.

Los campos en las distintas pruebas no fueron muy numerosos que digamos, presenciando el público los respectivos desarrollos con escaso entusiasmo.

Resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

La prueba de vallas, con la cual dió comienzo la reunión, tuvo un desenlace perfectamente lógico, ya que Zapicán, repitiendo matemáticamente la performance que produjo en una prueba análoga, disputada el jueves pasado, respondió plenamente a la confianza que le dispensó el público.

Después de larga espera, debido a que Aristócrata con sus bellaquerías dificultó la partida un buen rato, los competidores fueron lanzados en carrera, tomando la punta el indócil hijo de Greendale, en lucha con Fantoche. En pos de éstos corrían Fantoche y Clarín II.

Al saltar la valla de los 1400 metros, el pensionista del stud Zubiaurre J. B.. dió en tierra a su jockey, quedando entonces sólo en la delantera Zapican quien siguió fácilmente su marcha triunfal hasta el disco.

PREMIO MOSTAZA

(Carrera de vallas)

Distancia 2500 metros

1 ZAPICAN 55, Sansfacon	4014	1351
2 Clarín II 65, J. Silva.	589	380
3 Fantoche 73, M. Benega	1373	557
4 Bridge 65, J. Cabrera	103	87
0 Autócrata 60, E. Clemente	326	269
	6405	2644

No corrieron: Mojinete, Monte Cudine, Vespertino y Laraugeira.

Dividendo de aZpicán, 2.85 y 2.50; de Clarín, 3.70.

Ganada por 3|4 de cuerpo

Tiempo, 251" 2|5.

SEGUNDA CARRERA—

Lo mismo que la prueba anterior, la carrera reservada a las potrancas perdedoras se resolvió favorablemente para la cátedra, correspondiendo el triunfo a Our Queen, una debutante del stud La Eneida, que fué auspiciada con la mayoría de los sufragios.

Sanchete, Alfana, Our Queen y Arma, corrieron en los puestos avanzados. En la mitad de la recta arremetió en forma decisiva la hija de Jour Majesty para adjudicarse la prueba con un cuerpo de ventaja sobre la pensionista del stud Ayuí.

PRESMIO SAINT MIRIN

Distancia 1200 metros

1 OUR QUEEN, 56 kilos, D. Cardoso.	10119	7470
2 Alfana 56, J. Fernández	4231	3418
3 Fea 56, A. Navarro	676	910
4 Sanchete 56, D. Torterolo	1943	2424
0 Arma 56, J. Bastías	799	540
0 Gallena 56, D. Englander	1880	1400
0 Lancera 56, J. Morales.	158	141
0 Esfinge 56, E. Muraña (c. Sanchete)		
0 Pantomina 56, P. Claverie	230	265
0 Pitina 56 P. Costa	453	527
	20509	14095

No corrieron: Rumbosa, Alofex, Riome y Minusha.

Dividendo del 1o., 3.70 y 2.75; del 2o., 2.75; del 3o., 4.85.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo, 1'13".

TERCERA CARRERA—

Faucheur fué el encargado de producir el primer desbarajuste de la tarde, al adjudicarse el premio Polilla, prueba en la cual sólo Mahoma faltó a la cita.

Una vez puesto el lote en movimiento, el pensionista de la Petite Ecurie, que fué cotizado gran favorito, tomó con decisión la delantera, seguido de Bataclán, Parnaso y Peñasco.

Faucheur, que corría en el fondo, frente al paddock dió alcance al puntero y después de una breve lucha consiguió vencerlo por un pescuezo.

PREMIO POLILLA

Distancia 1400 metros

1 FAUCHEUR 56 kilos, M. Acosta	2493	1378
2 Estribor 56, D. Englander	13309	5239
3 Peañsco 56, D. Torterolo	3454	1902
4 Parnaso 56, A. Navarro	780	620
0 Bataclán 56, J. Ardouin.	1635	1105
	21671	10244

No corrió Mahoma.

Dividendo del 1o., 15.65 y 3.90; del 2o. 2.50.

Tiempo, 1'26" 1|5.

Ganada por un pescuezo.

CUARTA CARRERA—

Entrevero II cotizado con un favoritismo abrumador, fracasó lamentablemente en el premio Remate, donde no figuró ni siquiera en el marcador.

La victoria correspondió a Fantasma, animal éste que recorrió la distancia de uno a otro extremo. En persecución del hijo de Diamond Jubilee, se lanzaron Tommy Atkins, 6 de Octubre, Rompe Esquinas y Cataluña, los que en ingún momento pudieron dar alcance al pensionista del stud Zubiaurre J. B.

En un ataque final Hombrecito desalojó del segundo puesto al hijo de Wild Bramble.

PREMIO REMATE

Distancia 1600 metros

1 FANTASMA, 51 kilos, F. Arcuri	2586	2382
2 Hombrecito, 51, A. Navarro	659	558
3 Tommy Atckins, 48, T. N. Fernández	4753	3185
4 Duquesita, 40, D. Garay	915	963
0 Maracaibo, 54, M. Coll	217	203
0 Majadero, 54, G. Morales	485	494
0 6 de Octubre, 48, R. Carabajal	1581	1471
0 Entrevero, 51, M. Acosta.	11942	8165
0 Billiken, 46, R. Rodríguez	492	539
0 Rompe Esquinas 45, J. Etchechurry	60	65
0 Riquísima, 43, Quinteros	524	416
0 Cataluña, 40, M. Cabrera	169	195
	25376	18620

No corrieron: Carabinero, Monedita, Clarín II, Eglantine II, Limay II y Lady Rowena.

Dividendo del 1o., $ 12.75 y 5.—; del 2o., $ 14.70; del 3o., $ 4.20.

Ganad apor 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'38" 4|5.

QUINTA CARRERA—

El clásico Pippermint reunió en la liza a seis de las diez yeguas inscriptas, correspondiendo los honores del favoritismo a Mistela, lo cual no fué inconveniente para que sólo alcanzara el cuarto puesto.

La lucha por el primer puesto fué en extremo reñidísima, decidiéndose al final con un dead-heat.

Felpilla, Santa Damiana y Debutante II corrieron en la delantera. Doscientos metros antes del disco se trabaron en emocionante lucha Sata Damiaa y Deseada, las que pisaron la meta sin poder aventajarse una a otra.

PREMIO PIPPERMINT

Distancia 1000 metros

1 SANTA DAMIANA, 43 kilos, A. Quinteros	4192	2048
1 DESEADA 45, M. Acosta	2457	1384
3 Gossamer 40, A. González	1032	653
4 Mistela 50, D. Torterolo.	14556	6244
0 Felpilla 54 G. Ardouin	6090	2653
0 Debutante 58, R. Rivero	3151	1296
	31505	14298

No corrieron: Petite Chose, Cinerea, Teufelina y Grivoise.

Dividendo de Deseada, 10.75 y 8.80; de Santa Damiana, 7.15 y 6.60.

Tiempo, 58" 3|5.

PREMIO ESPATULA

Distancia 1000 metros

1 GREY EYES, 54 kilos, D. Torterolo	18976	5823
2 Don Ramiro, 47, F. Arcuri	5256	2533
3 Pasco, 47, A. Quintero	995	692
4 Colilla, 47, M. Lema	2180	1278
0 Carabela, 46, M. Acosta	4074	2048
0 Georgette, 45, Fernández	1385	767
	32856	13140

No corrió Chaica.

Dividendos: del 1o., $ 3.10 y 2.65; del 2o., $ 3.35.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 1|2.

PREMIO COMPLETA

Distancia 1700 metros

1 RADIANT 47, M. de Lara	11477	4436
2 Folleto 51, J. Fernández	2734	1055
3 Cheap 54, D. Torterolo	16600	4996
4 Redentor 45, A. Quintero	835	473
0 Cantarina 47, M. Acosta	4476	2267
	36092	13227

No corrió Tresor.

Sport del 1o., 5.65 y 3.45; del 2o., 8.05.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo, 1'45" 2|5.

PREMIO SALINA

Distancia 2500 metros

1 MARASCHINO, 43 kilos, A. Quinteros	2665	1319
2 Lusitano 54, Etchechurry	9378	2090
3 Mérito 52, M. Acosta	10988	4298
0 Bizcotina 40, O. González	234	152
4 Troyano 53, A. Navarro	10355	3811
0 Piscueta 58, D. Englander	6043	2444
0 Calambour 60, F. Arcuri	5822	1854
	45484	15939

No corrieron: Royal Drop y Lay.

Dividendos: del 1o., $ 30.70 y [illegible].30; del 2o., $ 7.25.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'37" 2|5.

LA DE VALLAS

Zapican y Aristócrata, corrieron juntos hasta que el jockey del segundo perdiendo el equilibrio a consecuencia de una casi rodada, cayó en tierra, manteniéndose en pie el hijo de Greendale.

Desde entonces el defensor del stud General Soler, corrió a voluntad para adjudicarse al final el triunfo fácilmente sin que la atropellada de Clarín, fuera cosa que lo alcanzara al francés Sansfacon.

Si hubo tajada con el dividendo, fué insignificante.

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS

OUR QUEEN

Como lo había previsto, la mayoría de la cátedra resultó favorita, la defensora del stud La Eneida, adjudicándose también la victoria con suma facilidad a pesar de todas las tentativas de Alfana, única enemiga que podía ponerla en serio apuro.

Fea y Sanchete, tercera y cuarta.

FANCHEUR

El crack de la Petite Ecurie, [illegible] con una enorme boleteada y como tal tomó la punta desde la largada, faltándole al final energías para batir a Fancheur, una fijita del stud Curupaity.

Peñazco hoy entró tercero, ganará mañana... Cuarto Parnaso.

FANTASMA

El viejo Fantasma, favorecido por una buena largada, recorrió la milla del premio Remate, de punto a punta, conservando al final, energías para ganar por dos cuerpos y medio.

Hombrecito, arremetió al final sacándole el segundo puesto a Tommy Atchins.

Junquerita alcanzó a entrar en el marcador.

El favorito Entrevero II, no se vió por ninguna parte. Bueno!...

CLASICO PIPPERMINT

SANTA DAMIANA-DESEADA

La carrera clásica tuvo un desenlace imprevisto, pues los favoritos brillaron por su ausencia, salvo Mistela, que de lástima alcanzó a ocupar el cuarto puesto.

El chico Quintero, piloto de Santa Damiana, estuvo muy afortunado en el final, dejándose hacer puesta por Deseada, la que, según muchos, alcanzó a ganar por una cabeza.

Nosotros respetamos el fallo y dejamos a los descontentos que hagan las protestas para sí.

M. DE LARA

Con la victoria obtenida esta tarde, dirigiendo a Radiant, abandonó la categoría de aprendiz el simpático M. de Lara, casi tan popular como Lema por sus recientes éxitos con el crack Aventurero.

GREY EYES

Mingo tuvo ocasión de florearse nuevamente con este hijo de Lord Melton venciendo fácilmente a cuantos enemigos se le presentaron en el premio Espátula.

Don Ramiro alcanzó a ocupar el segundo puesto con un dividendo que no desquitó el metejón si es que Liborio Sosa pretendía ganarle al pupilo de Juan Torterolo.

LA CARRERA DEL DOMINGO

Como en otro suelto nos ocupamos de los competidores de esta carrera, daremos a conocer los compromisos de montas en la forma que han quedado establecidos:

PREMIO CHACABUCO

Distancia 3000 metros

$ 12.000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.

COMPETIDORES Y MONTAS

Alsacia 58 kilos, A. Navarro.
Aventurero 56, M. de Lara.
Smasher 56, D. Torterolo.
Pan Pan 56, R. Rivero.
Fripón 56, D. Englander.

EL CLASICO DEL DOMINGO

A la reunión de carreras que se celebrará el próximo domingo en el hipódromo Argentino, le sirve de base el premio Chacabuco, prueba clásica sobre 3000 metros la cual, desde su institución, ha sido ganada por los siguientes animales:

1894—Ituzaingó, por Whipper In y Macherie, del señor J. B. Zubiaurre.

1895—Etoke, por Whipper In y Dichosa, del señor E. Acebal.
1896—Sebastopol, por Whipper In y Silvood, de la ecurie Belgrano.
1897—Ney, por Gay Hermit y Glorificatica, del stud París.
1898—Pillito, por Neápolis y Picardía, del stud El Derby.
1899—Pillito, por Neápolis y Picardía, del stud El Derby.
1900—Ovación, por Orbit e Isology, de la ecurie Ben d'Or.
1901—Cordón Rouge, por Gay Hermit y Framework, del stud Don Gonzalo.
1902—Etolo, por El Amigo y Estrella, de la ecurie Nautilus.
1903—Partícula, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo.
1904—Calepino, por Camors y Belle Rose, del stud Charrúa.
1905—Old Man, por Orbit y Maissonneuse, de la Petite Ecurie.
1906—Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1907—Chisme, por Gay Hermit y Jumble, del señor J. B. Zubiaurre.
1908—Orinoco, por Orbit y Dido, de la ecurie Lagrange.
1909—Sibila, por Orbit y Solifuga, del stud Iceache.



1910—Sibila, por Orbit y Solifuga, del stud Iceache.
1911—Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor A. J. Livingston.
1912—Gay Kendal, por Kendal y Cantárida, de la ecurie Las Mercedes.
Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya, de la ecurie Montiel.
1913—Irigoyen, por Jardy y Encina, de la ecurie Los Cardos.
1914—Irigoyen, por Jardy y Encina, de la ecurie Los Cardos.

POR ABECEDARIO

Aclamación—

Esta hija de Jardy que corrió una vez para desaparecer, todavía no está en condiciones de correr.

Nos parece que han de hacer muy poco de ella.

Angeolina—

Después de la cura que se le hizo a la pupila del stud Ituzaingó ha quedado muy bien y ha reanudado sus ejercicios con regularidad.

Bismark—

Por más vuelta que se le de a este hijo de Polar Star, nos parece muy difícil que pueda recuperar su forma.

Se le ve por Palermo, galopando.

Brigola—

El entraineur Manolo de Armas está muy satisfecho lo que marcha bien Brigola.

A la hija de Druid se le trabaja y no tardará en entrar en forma.

Canoa—

Esta hija de Chopp le merece a su caballeriza ilimitada confianza.

Sigue muy bien de la cura que se le ha efectuado y no tardará en ser trabajada.

Canotiere—

Ayer hemos tenido ocasión de ver a esta hija de Polar Star en Palermo trabajada por el aprendiz Casino.

Se esperan de ella notables progresos.

Chinesco—

Este buen hijo de Druid ha quedado en muy buenas condiciones después de la cura que se le hizo.

Por ahora sólo se le dan paseos de salud.

Chucker Out—

Se le ve trabajar con cierta regularidad.

El hijo de Diamond Jubilee en cuanto se ponga en condiciones favorables reaparecerá.

Corchito—

Es un hijo de Druid que cuida el entraineur Vicente Fernández.

Ha sido parado por haberle aparecido una novedad a un vaso.

Enérgica—

Parece que la valiente hija de Cyllene ha terminado su campaña por las pistas y que muy en breve será enviada al haras Ojo de Agua para ser servida por Jour Majesty.

Estileto—

Al disputar su último compromiso este pupilo de Guadalupe se mancó.

Ya restablecido se le trabaja de tiro.

Faisana—

Vale muy poco esta pupila de Pepe el zorro.

Es una hija de Livarot que viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad.

Farruco—

Sigue muy bien de las sobrecañas este hijo de Fulmen del stud Carlitos.

Como que siga así, no tardará en reanudar sus ejercicios.

Festination—

Después de la carrera clásica del martes, se notó que esta pensionista del stud Curupaytí estaba sentida de un sobrehueso.

Flor de Lys—

Al hacer su debut esta potranca del entraineur Polla, sufrió un contratiempo que le alejó de las pistas.

Ya restablecida, ha reanudado sus ejercicios.

Francia—

Así se llama una hija de Lord Melton y Yerba Amarga que cuida el entraineur Filipi.

Restablecida del fuego que se le aplicó, se le ha empezado a trabajar.

Gabrielle—

Esta potranca que cuida Amadeo Bonetto, que disputó algunas carreras a principio de año y que después desapareció, está actualmente trabajando fuerte.

Gerona—

A esta pupila del stud Lagrange, que se le ha dado un reposo, está muy linda y se le ve cumplir sus ejercicios con regularidad.

Floridora III—

Tuvo un contratiempo a una mano pero ya está bien y pronto se trabajará.

Mustafá—

El hijo de Melilla tiene una corrida de 1'38" 2/5 la milla.

Debe reaparecer en la brevedad posible.

Paliza—

Es una hija de Val d'Or a cargo del entraineur Liceri.

Ultimamente ha estado en cura de una mano, pero ya está bien y se trabaja.

Peñas Arriba—

Potranca por Perrier y Olimpiada, del stud Atucha que está lista para hacer su debut.

Está anotada.

Querencia—

Pertenece al stud del entraineur Vicente Fernández.

Es una hija de Américo que se está rebajando paulatinamente.

Retrechero—

Hace mucho tiempo que no lo vemos por la cancha.

¿Qué le pasará?

Sandoval—

Es un hijo de Encro y Pard Up, del stud Carlitos.

Tardará todavía algún tiempo en debutar.

Speranza—

La propia hermana de Smasher que pertenece al stud Iceache, está muy linda pero se le trabaja con moderación.

DEL HARAS LEON

Recientemente acaban de hacer una visita el rubio Caimi y los propietarios del stud León y Amistad al haras León de donde vendrán este año a ventas 18 hijos de Bronce.

Esta producción resultará buena, pues hasta ahora no se les ha dedicado un plantel de yeguas madres tan selecto como el de este año.

No hace falta para ello una reclame. Los hijos de tal padrillo sino salen realmente unos cracks como para epatar al mundo con sus victorias, serán productivos y provechosos, que es lo que más hace falta en el turf.

Caimi que fué quien nos dió esta noallá por nosotros porque así como no allá que nosothros, porque así como no llegamos hasta concederles de antemano el probable título de cracks, él cree que vendrá a defender los colores de su stud el mejor potrillo del año, correspondiente a esa cría.

Le habrá echado el ojo a alguno?

Y eso que el ojo de Caimi...

DE MURO

Este 2 años por Valero y Chipel, que cuida el entraineur Carmelo Cardoso, restablecido del fuego que se le aplicó ha iniciado sus trabajos con severidad.

FARNESINA

Sigue muy bien de la manquera esta hija de Greenan.

Ha empezado de nuevo su training y muy pronto se colocará en condiciones de poder reanudar su campaña con éxito.

EL KAISER

Todavía no anda nada bien este hijo de Cyllene.

Se le dió corrida con el fin de ver si estaba en condiciones de correr, pero se notó que por ahora no estaba en forma.

ALGUNAS OPINIONES SOBRE EL PROXIMO CLASICO CHACABUCO.

Manolo de Armas. — Respondiéndome Lara, Aventurero no admite competidores.

M. de Lara. — Y yo respondo.

Rosendo Aquino. — Haré una nueva tentativa, y si no lo correré en el Pueyrredón, donde me gusta más y a Torterolo también. De cualquier modo no hay caballo como el mío.

Pancho el loco. — Pucha digo, yo no sé qué voy a hacer para convencerme; cuanto más pierde Fripón más me gusta; es raro no?

Dubelly. — La distancia es todo el inconveniente que le ponen a mi crack. Y yo me río de las distancias. Pan Pan sirve en la milla y algo más también.

Zanzottera. — Estoy desde hace dos semanas poniéndole unas velitas a Santa Tecla paro que llueva. ¡Y. si llueve les garanto que Alsacia es seria enemiga, y que no se descuiden porque en cuanto se tuerzan un chiquito, biaba a los giles.

Torterolo. — Yo corro a Smasher, a mí me gusta como para hacer una hazaña, pero, sin embargo, dicen que las hazañas en el turf hay que hacerlas con caballo, y no es en esta ocasión el mío muy capaz de responderme. Con todo, allá veremos.

Englander. — Fripón gaña, porque lo dice Pancho el loco y lo dice yo; Aventurero es inferior al Diamond, Smasher bastante más, Pan Pan más todavía y no cuento Alsacia. Con que ya sabe. amigue, si quiere gaña plata juega Fripón.

Rivero. — Ya veremos, hasta entonces estoy durmiendo más que de costumbre para que cuando llegue el momento no cerrar los ojos y mostrarles de cuánto es capaz el tigre Pan Pan.

Arcuri. — Si corriera La Ñatita.

Tapón. — Voy a dejar que se muerdan ahora los lobos entre sí. y luego, cuando estén más acalorados en la lucha les traigo la yegüita flamante, desconocida y ya veremos si a mi ñata hay algún narigón que la venza.

Pedro Pais. — Todavía no está Avicenia para alternar con estos ases, pero al ganador del Chacabuco lo espero en casa para contarle un cuento.

Y así unos y otros, todos los profesionales que tienen a su cargo la dirección o el cuidado de los mejores animales, hablan del clásico Chacabuco; probablemente para sus respectivos parejeros, pues en el presente año todavía no ha quedado señalado definitivamente el crack, puesto que los que han caído vencido varias veces no pierden nunca las esperanzas de poder ganar el que más venza.

También si no fuera así, no habría nunca lugar a ningún encuentro.

PEQUEÑOS REPORTAJES

CON ENGLANDER

Hoy le toca el turno al jhony: seríamos poco amables si no le dedicáramos como a los demás sus correspondientes cuatro líneas.

¿Qué es un pillo? Es interesante en un reportaje poder preguntárselo, y decírselo frente a frente, con coraje, con rabia si fuera preciso.

CRITICA ha tenido siempre el talento de saber censurar cuanto malo hiciera Englander, y ahora que nos ha dado por visitar a todos estos ases, sin el menor escrúpulo llegamos hasta su casa, donde se nos recibe con más amabilidad de la que esperábamos.

—Pasen ustedes!

Pasamos; otro en nuestro lugar, Nick Carter, por ejemplo, hubiera gatillado preventivamente su revólver y lo hubiera colocado en el bolsillo del saco para desde allí hacer fuego en un caso de apuro.

Pero nosotros no; teníamos el presentimiento de que seríamos bien recibidos por Englander, pues generalmente al que se le cae con razón en el turf no se hace enemigo sino un disgustado que pierde el enojo como en esas tempestades donde todo se reduce a una nube de verano.

Y entramos; la casita de Englander está muy correctamente instalada, la severidad yankee combinada con la elegancia inglesa y el chic francés, se nota en todos los muebles y adornos.

La sonrisa característica del inglés se dibujó en sus labios, mientras sus ojos se abrían enormes como sorprendidos.

—Tanto gusto, mis amigos.

—Qué tal David?

Necesitaríamos una pluma hábil en diálogo de gentes extranjeras para reproducir las palabras de Englander, por lo que preferimos limitarnos a darle igual corrección que a las nuestras.

—Yo estoy admirado!

—De qué? — preguntamos.

—De verlos aquí, ustedes que me quieren mal, que me dan tantos palos, que tanto censuran.

Esto hubiera casi bastado para que nos marcháramos, pero Englander nos hablaba sonriendo, alegre de descubrir en nuestra visita la sinceridad de nuestras crónicas.

—Queríamos reportearlo!

—Cómo no! Ya saben que puedo hablar mucho...

—Si quisiera decirnos todo lo que ha hecho y lo que sabe, pero como no lo hará...

—Por qué razón?

—Será usted franco?

—He de hablar con toda sinceridad.

Y sacamos presurosos el lápiz para tomar nota de la primera frase del inglés.

—Su stud preferido?

—Los Cardos, siempre, son unos patrones que no puedo dejar.

—Por?

—Nos guiñó el ojo muy significativamente, y agregó:

—Porque me conviene mucho.

—Cuál es su mayor preocupación hoy en día?

—Ganar más carreras que Torterolo.

—Y antes?

—Ganar carreras, simplemente, y ganar mucho dinero jugando en ellas.

—No teme a los diarios?

—No, a ninguno, nadie puede derrotarme por más razones que pongan.

—Tiene muchas montas?

—Regulares, pero tengo buenas.

—Sigue jugando?

—Cómo no, y con tanta suerte como cuando empezé, así he conseguido pagar todos los terrenos y ahorrar todavía un dinerito más.

—Es decir entonces que piensa seguir ganando verdad?

—Cómo no, yo soy el indicado a hacerme una fortuna colosal en el turf, porque en este país no hay jockeys inteligentes fuera del caballo.

—Y alguna novedad no tiene David?

—Sí, diga que Fripón será la sorpresa del clásico Chacabuco.

—Very Well?...

Y cerrando la charla con una palabra en inglés que oímos no sabemos dónde y que aprendimos no sabemos para qué, nos retiramos de la casa del inglés bastante bien impresionados en medio de todo, pues había sabido hacerse amable aunque interiormente nos deseara que como toda fortuna cayera sobre nuestras cabezas un rayo.

Pero bueno, esta vez triunfó la diplomacia!

No es cierto Murature?

EL TURF INGLES EN EL 1830



Una largada para que no se enfermen los caballos de los riñones... estilo 1915...

COMENTANDO

El programa confeccionado para la reunión de carreras que se realizará el próximo domingo, si se compara con los anteriores resulta escaso de inscripciones, pero no así de interés, puesto que su premio clou es el importante clásico Chacabuco, prueba sobre la distancia de 3000 metros, que siempre ha sido disputado por los mejores caballos de nuestro turf.

El clásico Chacabuco de este año, será disputado por un lote reducido pero selecto, porque estará constituído por los campeones que mejor actuación han tenido en los clásicos ya disputados; solamente tendrán que lamentar los aficionados la ausencia de La Ñatita puesto que la sobresaliente defensora del stud Los Rosales daría mayor interés a la prueba, porque su defección del clásico Libertad, convenimos con la mayoría, no puede ser tomada en cuenta ya que anteriormente demostró poseer calidades excepcionales que sólo pueden ser discutidas ahora, por los eternos envidiosos de las glorias del padrillo nacional.

Veremos a Aventurero, uno de los mejores caballos de fondo que ha tenido nuestro turf, presentarse con el prestigio que le diera su hermosa victoria del clásico Libertad.

El competente entraineur del stud Nautilus, Manolo de Armas, no oculta su optimismo cuando se le habla del clásico Chacabuco.

—Nadie más que Aventurero puede ser el ganador — exclama poseído de entusiasmo. El ha heredado de su padre aquellas grandes condiciones de caballo de fondo que le valieron la victoria en los clásicos Nacional e Internacional y que sin duda alguna habrían contribuído para que continuara triunfando si sus delicadas manos no hubieran obligado a retirarlo del training. Druid no podrá quejarse, puesto que en el clásico Chacabuco estará dignamente representado por uno de sus hijos.

También será de la partida Pan Pan, el mejor caballo millero que hoy cuenta nuestro turf, y en quien el entraineur Fausto Dubelly cifra grande esperanzas, manifestando que ha aprovechado todo este último tiempo, enseñándole a conocer la vuelta entera del hipódromo, dotándolo así de las necesarias energías para que no flaquee en la titánica lucha que con sus adversarios ha de empeñar en el clásico Chacabuco.

Si Fausto Dubelly consigue el objeto que persigue, la lucha se hará aun más interesante, porque Pan Pan tendrá oportunidad de poner a prueba una vez más esa tenacidad, única, que lo ha hecho triunfar en casi todos los finales reñidos.

Fripón que sin merecer títulos terroríficos ha hecho en la presente temporada mucho más hazañas que su medio hermana Smasher, ya que en una oportunidad venció a Pan Pan, y en todas las demás carreras que ha disputado siempre figuró honorablemente, irá a tentar como de costumbre, el lance de batir a los favoritos.

Dice todo el mundo que la distancia no es aparente para el regular hijo de Diamond Jubilee, pero no piensa de la misma manera el loco Pancho, que le ve a su pensionista toda clase de probabilidades. Y al respecto dice:

—Me río de los que no lo suponen a Fripón capaz de correr con todo éxito una prueba de 3000 metros. Yo sé lo que tengo entre manos, y puedo asegurar que la distancia, no será óbice para que el hijo de Diamond produzca su mejor carrera.

Pancho el loco es de esos compositores que jamás desmayan, siempre vive alentado por la esperanza...

Y de Smasher ¿qué podemos decir? ¿Que es el mejor caballo que ha producido nuestro turf desde que existe? Que sus ejercicios privados son siempre "elocuentes"? Que para vencerlo tendrán que marcar sus contrarios un tiempo estupendo? Que será corrido por el mejor de nuestros jockeys? Que su estampa seductora atraerá las miradas de todos los concurrentes al hipódromo? Que si pierde habrá que continuar sosteniéndolo como el mejor caballo clásico? No es necesario, puesto que toda argumentación que tienda a propiciar las bondades y chance del gran hijo de Diamond, resultará pálida, ridícula, comparada con la que ya se encargará de hacerle en el "boletín oficial" el no menos grande e ínclito tordillo.

Digamos solamente que Smasher pue-

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 4 de julio de 1915

Primera carrera ... ...
Segunda carrera ... ...
Tercera carrera ... ...
Cuarta carrera ... ...
Quinta carrera ... ...
Sexta carrera ....
Séptima carrera .. ..
Octava carrera ... ...
Nombre ... ...
Domicilio .. ..

de resultar el peor enemigo de Aventurero ya que debemos continuar sosteniéndolo como un gran caballo, y como sus ejercicios cada vez son más "elocuentes"...

La presencia de Alsacia aun no está definitivamente resuelta, pero es casi seguro que correrá.

Zanzottera será el compositor que menos pretensiones llevará de ganar el clásico Chacabuco. Según su decir correrá a Alsacia porque es una yegua dotada de un temple especial que no siente las luchas que sostiene con los ases; y porque además, jamás la ha tenido más linda que ahora. Y como carreras son carreras se tirará el lance...

En la primera carrera reprisará Evoé para defender por primera vez los colores del stud Alvear nuestra opinión respecto de la preparación del hijo de Old Man es favorable; no puedo ser más acabada creyendo por lo tanto, que si verdaderamente no le faltan condiciones para la lucha, venderá a precio muy alto su derrota.

Felipe Vizcay no se atreve a decir que sacará de Evoé un caballo clásico, pero si se permite vaticinar que ganará con él muy buenas carreras.

Esperemos entonces.

Wotan está hecho un tigre y viene evidenciando paulatinamente las grandes bondades que se le atribuyeron en su campaña de los 2 años, bondades que por múltiples razones no pudo poner de manifiesto en aquel entonces.

El hijo de Dieudonné es el más serio obstáculo que tendrá que salvar Evoé el domingo.

Dun Cuaquín se manifiesta encantado de la vida y al observar los caballos que han quedado inscriptos para el domingo, dijo que Evoé arriaría con los boletos de la cátedra sabia, y Wotan con el premio asignado al vencedor.

A Sweet Hope le ha salido para el domingo una carrera enteramente fácil; ella es una perrita pero las contrarias no valen lo que una pitada de cigarrillo.

Si Sweet Hope pierde dicha carrera lo mejor será que no continúen alimentando esperanzas de verla ganar en Palermo, y la fleten a Rosario o La Plata donde quizás la suerte le sea más propicia.

El golpe de Patrulla se continúa anunciando por los íntimos de la casa que forman una buena patrulla.

Se resolverá esta vez?

Ayer nos aseguraron que Peñasco no correría hoy; vemos que está anotado para el domingo y nos apresuramos a refrescar la memoria de los aficionados.

No hay que olvidarse que el pensionista del stud Indécis está listo para hacer su debut con todo éxito, máxime si le toca presentarse en una carrera tan abierta como lo es la del próximo domingo.

Americano ocupó el martes el segundo puesto en la carrera ganada por Gontran, una de las fijas más grande que se han corrido en la presente temporada; y, según Tomás Conde, en la primera que dispute conseguirá salir de perdedor.

Sin embargo, nosotros tememos por la suerte de Americano si es que el próximo domingo le toca toparse con Peñasco; quizás le ocurra lo mismo que con Gontran.

Dondiego en su última carrera se evidenció como un perro que difícilmente conseguirá salir de perpedor, puesto que en vez de mejorar su primera carrera finalizó rezagado.

La Loca pasa por un gran momento y no hay que sorprenderse si es que se descuelga con una seguidilla de victorias.

Por lo pronto en la cuarta carrera del domingo los volverá a ganar de galopito por muchas que sean las pretensiones de sus rivales.

Andrade sigue corriendo mucho, y con tan plausible motivo el joven Mutio ya está paladeando el dulce de una segunda victoria.

Con una monta discreta se podría propiciar al hijo de Lord Melton como un gran candidato. Lástima grande que Escolástico sea tan caprichoso.

El magnate Lema tiene una papita para el domingo. Se tratará de correr a Floripar sin susto, porque, saben Churrincho y el magnate que no puede perder.

Recuérdese el horrendo metejón que se comieron la última vez que corrió el hijo de Grenan; lo jugaron a pasto y si sólo alcanzó a ocupar el tercer puesto, fué por el mal estado de la cancha, porque su corrida preparatoria era como para no dejarse batir sin que marcaran 1'24" en los 1400 metros.

Si el próximo domingo la pista está buena tratarán de desquitarse con creces.

Bueno.

Estamos ansiando la reaparición de Mustafá porque nos palpita que ella será con éxito, ya que el buen hijo de Melilla en sus trabajos privados se conduce con éxito.

Además hay que recordar que el hijo de Diamond ostenta el honroso título de haber batido al papo Irigoyen. ¡Y eso es mucho!

Insania está anotada para el domingo, y como su preparación continúa siendo la misma, sin contratiempos hecha una rosa en botón, no andará lejos de obtener la sexta victoria de la serie que le ha impuesto el Tapón.

—Mirá vieja, vos tenés que ganar hasta que ya te diga basta — suele decirle Tapón. Y la hija de Mimic le obedece al pie de la letra.

Hay que convenir en que Vicente Fernández cuando pone un caballo en estado tiene baile para rato.

Unos tienen habilidad para hablar mucho y otros, en cambio, hablan poco y cuidan como los ángeles.

Piqueto continúa haciéndose el sinvergüenza, porque no quiere responder a los grandes ejercicios que practica. Por tal motivo el martes se comieron con el hijo de Le Samaritain un metejón de esos qué djan roncha para rato.

ANECDOTA

Cómo dejó de fumar el vasco Ireneo

El vasco Ireneo ha sido siempre un hombre popular en el turf, apreciado por sus colegas y respetado porque los añitos no pasan en balde, y ya hay muchas canas en su cabeza.

Cada compositor tiene un recuerdo del vasco Ireneo, una anécdota, un chiste gracioso, picante con toda la ingenuidad de los vascos.

Se cuenta que era antes gran fumador y de tabaco bueno, pues como la suerte le sonreía se podía permitir el lujo de elegir entre lo mejor.

Raro es el vasco que pierde su acento característico en el habla, aun a pesar de permanecer en país extraño muchos años; de aquí, pues que el vasco Ireneo sigue hoy tan atrevasado como el día que puso por primera vez los pies aquí.

En cierta ocasión cabuleador el vasco en sus jugadas, resolvió de acuerdo con un amigo apostar a la yegua Luna, no sé qué cantidad de boletos y para ello el compañero fué el encargado de sacar los boletos:

—Mirá — le dijo — juega 50 ganadores a "L'uno".

El vasco con el cigarro en la boca quiso decir Luna pero le salió atravesado, con tan mala suerte que si el otro había de entender al revés no fué la casualidad quien lo hiciera entender bien.

Luna corrió y ganó, abonando un hermoso dividendo; el vasco todo sonriente se apresuró a encargarle con el dinero que debía cobrar otra jugada, cuando recibió la gran sorpresa con la respuesta del amigo:

—Pero no me digiste que le jugara al número uno?

—No, hombre; a la yegua Luna.

Esta vez lo dijo sin el cigarro y lo dijo bien, pero como el otro descubriera la causa le hizo poner el habano en la boca, agregándole:

—Decí Luna.

—"L'uno".

—Has visto como tengo razón?

Como eran verdaderamente dos buenos amigos, todo quedó en paz, pero desde aquel día no ha vuelto a fumar más el vasco Ireneo.

Max.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo 4 del corriente.

PREMIO CHISME
Distancia 1700 metros

Wotan 57	Neleo 52
Visto Bueno 56	Banderaló 53
Evoé 54	Goffo 51
oLrd Peter 53	Petit Duc 50
Arvejo 52	

PREMIO ORINOCO
Distancia 1400 metros

Brisca 56	Tyrolienne 56
R. Victoria 56	Sweet Hope 56
Metrea 56	Patrulla 56
Evasiva 56	

PREMIO SIBILA
Distancia 1200 metros

Bob 56	Jorge Newbery 56
Peñasco 56	Posen 56
Americano 56	El Príncipe 5'
Dondiego 56	Betis 56
Eufrates 56	Strap 56

PREMIO LARREA
Distancia 1600 metros

Inicial 57	Sufragista 51
La Loca 54	Mirona 50
Rose of York 53	Eglantine II 5'
Sotileza 52	Murga 48

PREMIO CHACABUCO
Distancia 3000 metros

Alsacia 58	Pan Pan 56
Aventurero 56	Fripón 56
Smasher 56	

PREMIO GAY KENDAL
Distancia 1400 metros

Collingwood 56	Pasco 56
Espartillar 56	Andrade 56
Floripar 56	Proteo 56
Baldissera 56	Don Ramiro 56
Milia Curá 56	Cardigán 56
Max Linder 56	Sin Humo 56
LordBramble56	

PREMIO AMSTERDAM
Distancia 1600 metros

Mustafá 60	Cuaró 57
Radiant 52	Escándalo 56
Piscueta 59	Gladiator 50
Clinbell 58	Makaroff 46

PREMIO IRIGOYEN
Distancia 2200 metros

Piscueta 58	Canturrera 46
Insenia 52	Rancé 46
San Simón 52	Piquete 42
Mérito 52	Mitre 42
Radiant 51	Eureka III 42
Podestá 47	El Kaiser 41
Facundo III 46	

RATIFICACION DE ENTRADAS

EL CLASICO AMERICO

Ancoho fué ratificada la entrada en el premio Américo, a disputarse sobre 1400 hetros, el jueves próximo, de los siguientes animales:

Proteo, Dividendo, Floripar, Rey de León, Gosse, Don Ramiro, Dieufort, Gontran, Pull Hand, Diorita, Gerona, Espartillar, Capullo, Carabela, Melik.

INSCRIPCIONES

Para la reunión de carreras que tendrá lugar en Palermo, el jueves próximo fueron hechas anoche, en la secretaría del Joc—key Club, las siguientes inscripciones:

Primera carrera, 2200 metros—Zapicán, Burucuyá, Liberty, On Kó, Claría II, Mojinete.

Segunda carrera, 1400 metros—Sweet Hope, Pituna II, Malona, Juá Juá, Dentelle, Tyrolienne, Salida, Rione, Penitenta Brisca, Arma.

Tercera carrera, 1400 metros—Ave César, Americano, Moteflore, Vicente López, Dosel, Ranger, Sombrío, Lord French, Strap, Faucheur, Dolfo, Don Paul, Estribor, Winer, Fint, Ardilla III, Boby.

Cuarta carrera, 1600 metros—Frede, Puro, Aristócrata, Sun Ya Sen, Beethoven, Goffo, Rasquata, Maitén, Capitán Plaza, Duquesita, Iru, Asia, Curacó, Daystar, Cornichón, Danzante, Campesino.

Sexta carrera, 1700 metros—Piscueta, La Viuda, Eureka III, Nondina, Indiecita, Inicial, Mistela, Madrileña, Revanche, Deseada.

Séptima carrera, 1700 metros—Petit Duc, Espadañal, Cheap, Tata Dios, Facundo III, Trésor, San Weller.

Octava carrera, 2800 metros—Podestá, Kalium, Los Rosales, Cáustico, Piquete, Calambour, Lord Ragland, Gringuito, Royal Drop.

HIPODROMO DE LA PLATA

LAS CARRERAS DE ANTEAYER

Público numeroso, favoritos que ganan, no favoritos que... ganan también, o hacen puesta, que es lo mismo, y dan 16.70!... Y marcan un tiempo fenomenal. Largadas correctas, a las cuales el señor Lerena queda hecho un poroto de esos sin cáscara (los que tienen cáscaras valen algo); fallos justicieros, tales como el clásico, donde hacen puesta el favorito Hidrato, con la monta del eximio cavaliere ufficiale Fenucci el cual ayer se portó como se portan los buenos, y Beta!... Ay! que si gana deja pato a todo el mundo.

SOLESKI

El célebre capitán Panzetta, el gordo y simpático don Paulo, al fin ayer quebró la jetta con esta hija de Solimán, quebrando también de paso el jorobita González, el cual se ganó dos y ganó unos pesitos que bastante falta le hacían. Segundo Paunero, tercero Cordobés, el que vino del Azul; cuarto Coquín, que por lo visto ha tomado gusto a este puesto. O'Farrel, ni medio.

DRONOT

Este hijo de Napoleón y Suipacha, que hace la mar de tiempo que no entraba ni en la conversación, ayer... zas... zas... fas... tras..., acomodó un fastrás a la cátedra que la dejó pensando en cosas del otro mundo. Nervio, ni medio.

Qué Nervio éste no? Nos está resultando un caradura este Nervio. Corre en doblete y lo pega. Corre sin doblete y no figura, vuelve a correr sin etc., y no figura. Vuelve a correr en doblete y zas!, la vuelve a pegar. Qué Nervio éste! Hasta que la comisión le do un poco de ioduro y le acomode el sistema nervioso por una temporada.

En el codo Nought se quebró y no huno más remedio que hacerle lo que le tendrían que hacer al kaiser (no al animal), si no al emperador (con e minúscula) y a los boches don Guillermo II, es decir, sacrificarlo. La comisión resolvió pasar los antecedentes a la comisión de carreras, pues parece que hubo estofado y algunos jockeys fueron causa de que Nought se quebrara, pues en el primer codo se pusieron a discutir si los italianos entrarían en Trieste y como esos casos no hay que discutirlos en la carrera, lo aplicaron un cáustico a algún vivo.

My Happi—

31.50 y 5.90 a placé es un sport que consuela a cualquiera en estos tiempos.

Perna, fué el piloto de esta hija de Orville, la cual se está largando a correr. Segundo Torterola, tercera Galga II, cuart, puesta entre Divagadora e India Brava. Charlotte ni medio. A que el domingo sale ganando?

Genial—

Por dos cuerpos fue la cosa, sin susto, tranquilos, quietitos, se cobraron 13 pesos clavados por boleto.

Hasta la fecha, según malas lenguas, este ilustre tungo, una sola vez fué a la pista y entró tercero.

Ayer volvieron hacer lo mismo (siempre según las malas lenguas) ganó por dos cuerpos e salutame a soreta, dice Vinchenzo Petrozini. Segundo Figuranta; tercero Naranjita (que nos está resultando una burra. Cuarto Perico, y siga la farra.

Beta hace puesta en 2'5 2'5—

Si señor, como lo oyen, esta hija de Dusty Miller ayer se volvió buena, qué se piensan ustedes? Que Beta no es regular? (para algunos).

Es muy regular, para arruinar la factura a las patos de cuando en cuando.

No figura tres meses segunda, todo el mundo se cansa de seguirla y..... cuando los patos no la ven ni con telescopio, sale Beta y hace puesta con Hidrato un medio hermano de ella y hace puesta, como buenos hermanos en 2'5 2'5.

E viva la pipa dice Bobach! Y vivan los giles decimos nosotros y ahora nos falta la comisión de carreras por quien gritaron viva!

Palpitamos que habrá leña, lo preguntamos al amigo Tocino y él nos comunica que él también palpita que habrá baile. Veremos.

Lor Ruth—

Fué nuestro favorito y se impuso,, como era lógico. Lo corrió M. Rodríguez; segundo Mari Pepa, tercero Variación, cuarto puest aMaleza y Copete.

Menianto—

Druid y Mensajera, nos parece sentir la de D. Adolfo en las ventas: ¡Zás, zás, zás, 1 1 2 cuerpo. $ 9.20 a ganador, 3.90 a placé; segundo Electro, tercero Querida II y cuarto el de Petrozini, que con 60 kilos nos comprueba la honradez del [illegible].

Presidencia—

Don Domingo Herrera actuó por turno.

Venta de boletos—

Entre ganador y placé se vendieron 33.400 boletos.

"Radio".

BASES PARA NUESTRO CONCURSO

ANECDOTAS TURFISTAS Y COLABORACIONES GRAFICAS. — SE PREMIARA A LOS VENCEDORES CON UN PALCO CON CUATRO ENTRADAS.

Queda desde hoy abierto un concurso entre nuestros lectores. No tiene más objeto, pues, que recordar hechos pasados y dar cierta amenidad a la página con la intervención de los mismos lectores.

Para ello hemos impuesto las bases que publicamos a continuación.

BASES

1a. — Todo aficionado podrá tomar parte, ya sea en la parte anecdótica como en la gráfica, a condición de que aquéllos no se extiendan más que a cuarenta líneas, quedando para los segundos señalado un espacio de dos columnas.

2a. — Se seleccionarán las colaboraciones, dándose solamente a la publicidad las mejores.

3a. — Obtendrá de ellas la mejor un premio, consistente en **un palco con cuatro entradas.**

4o. — El premio se repartirá diariamente.

5o. — Tanto las colaboraciones literarias como las gráficas obtendrán sus respectivos premios por separado.

6a. — Las cartas deben ser enviadas a esta redacción, indicando en el sobre: "Concurso de anécdotas turfistas".

A partir del jueves iniciaremos las publicaciones correspondientes, pudiendo pasar aquellos que se indiquen oportunamente a recoger sus premios al siguiente día, a las 8 p. m.

AVISOS NOTABLES

PROFESIONALES

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO RONCALEZ,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, may de 1915.—José E. Cirio, secretario. 2-6|1-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO,** ya sean como hrederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-6|3-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **HONORATO FILLIA,** y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1915.—José A. Quirno Costa, secretario. 15-6|15-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA STAGNARO DE BONOMI,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 10 de 1914.—C. Carlomagno, secretario. 18-6|17-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **AMERICO ONETTO,** y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 12 de 1915.—Leocadio Paz, secretario. 15-6|15-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo comercial de la capital federal de la república, doctor Tristán M. Avellaneda, se cita, llama y empaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a doña **MARIA LUISA** suscribiendo el pagaré de fs. 1 que ha dado origen a reconocer la firma que con su nombre y venía de su esposo don M. J. Castro aparece suscribiendo el pagaré de fs. que ha dado origen al juicio que por cobro de pesos le ha iniciado el Banco Francés del Río de la Plata. Al mismo tiempo se le cita a estar a derecho en este juicio, bajo apercibimiento al 1er. punto de darle por reconocida la firma que motiva esta ejecución en su rebeldía si no comparece a reconocerla y al 2.o de darle intervención al señor defensor de ausentes, para que la represente.—Buenos Aires, junio de 1915.—Gastón Federico Tobal, secretario. — Palacio de Justicia, 3.o piso. 1-7|15-7.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor Alberto Estrada, se hace saber, por el término de ocho días, contados desde la primera publicación del presente edicto, a todos los acreedores de don **CAMILO PEDRAZZI,** que en la convocatoria de acreedores por él solicitada, se ha señalado el día 13 de julio próximo, a las 2 p. m., para que tenga lugar la junta de graduación y verificación de créditos, habiendo sido insaculado el contador señor Cristóbal Botello, quien informará conjuntamente con los acreedores, interventores designados, señores Domingo Bisso y Bossono y Scotti.—Buenos Aires, junio [illegible] de 1915.—[illegible] F. Jordán. 1-7|8-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se hace saber que en los autos caratulados Consejo Nacional de Educación sobre presunción de fallecimiento de don **MARTIN GIULSON,** que tramitan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, junio 2 de 1915: Declárase abierto el juicio presuntivo de fallecimiento de don Martín Giulson, debiendo publicarse edictos por el término de seis meses, durante cinco días por mes en el "Boletín Judicial" y CRITICA. Hágase el desglose de poder, dejándose constancia y dése intervención al señor defensor de ausentes; líbrese el oficio solicitado y nómbrase curador de los bienes del ausente al Consejo de Educación, quien deberá aceptar el cargo en forma, debiendo discernírsele apud acta. Rep. el sello. — Klappenbach.—Ante mí: José E. Cirio."—Buenos Aires, junio de 1915.—José E. Cirio, secretario. 17-6|21-6.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO,** y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 19-6|19-7.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber a los acreedores del concurso formado a los señores **MAZZOLA y MASSA,** que ha sido presentado por el síndico el estado de distribución para los acreedores privilegiados, el que queda en secretaría a los fines que hubiere lugar.—Buenos Aires, junio 4 de 1915.—Gastón Federico Tobal, secretario. 25-6|2-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **MARIANA INDUNI DE PAGANI,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario. 7-6|6-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Odeirgo, secretario. 26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. [illegible]

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915.—José Agustín Basualdo, secretario. [illegible]

Football, aviación y otros deportes

Reunión de los divisionales

Anoche con objeto de hacer la digestión, se reunieron los divisionales. Cada uno ostentaba en el lugar aparente de la solapa del saco, la ruedita calcada con un molde de la de los oficiales de policía. Faltaron 13, (número fatídico) entre ellos, el doctor Belgerí, que anda por los dominios de la provincia del gordito Escobar; Botto a quien no se le vé nunca y los raboneros habituales, Calvinho, por ejemplo.

Asunto Morroni—

Como primer asunto, según digimos oportunamente, se renovó el affaire, cuyo expediente lleva el rótulo: "Suspensión Morroni". Y después de escuchados algunos argumentos respeto a lo anti-reglamentario de la consideración, pues ésta fué tomada en la misma noche y no en la siguiente sesión como dice el reglamento; se acordó declarar nula la reconsideración que acordaba la suspensión por cuatro partidos. Posteriormente y en situación de poder hacerse la reconsideración de este asunto a moción del delegado del club Tigre, se votó la suspensión por cuatro partidos, dando, como se esperaba, resultado negativo.

En resumen, de acuerdo con el despacho de la subcomisión, por golpear a un contrario en forma brusca, estando suspendido el juego y dejar a un contrario sin conocimiento, solo merece dos partidos de suspensión. Votaron por cuatro partidos, los siguientes delegados: Martínez, del Hispano Argentino; Cerezzo, representante de la segunda división; Acerbi, del Defensores de Belgrano; Dawdds, del Ferrocarril Oeste; Gil, del Huracán; Jáuregui, del Independiente; Chavarría, del Floresta; Goiri, del Kimberley; Logfren, del River Plate; Benyon, representante de segunda división; Escobar Bavio, del Atlanta, y Prieto del Tigre.

Por dos partidos, votaron: Colombo, representante de tercera división; Sana, del Boca Juniors; Leoz, representante de cuarta división; Amaral, del Argentino de Quilmes; Lanusse, del San Isidro; Dastugue, representante de tercera división; Susini, del Estudiantes de La Plata, y Maiztegui, del Estudiantes de Palermo.

Asuntos de tercera división—

Se suspendió al jugador, A. Terez del club Lanús, por el resto de la temporada, por declarar en el amplio seno de la subcomisión, que había dado un golpe intencional a un contrario.

—En el match Tigre v. San Fernando por darle golpes al referée y no llevarle el apunte a sus fallos; se acordó suspender al jugador Jacinto Benitez, por el resto de la temporada. ¡Se han quedado cortos los divisionales!

—Por cinco partidos se suspendió, al jugador Luis Lerini, del Tigre, y al linesmen, Martiniano Benitez, igual cantidad de partidos.

Asuntos de tercera división—

Asunto, Barracas Central v. Sportivo Barracas, (entre barraqueros, es la cosa) se declaró perdedor al primero de los clubs citados, por no acatar la orden del referée al tomarse un penal y suspender por dos partidos al capitán de dicho equipo, José Porto, por haber retirado el team del field.

—En el gran affaire Olimpia v. Racing, se resolvió: — Primero, suspender hasta el final de la temporada de 1916, al capitán del equipo de la tercera B, del Racing, Martín Salina, por negarse el nene éste, a firmar las planillas, agredir al referée, y por haber permitido que actuara un jugador con nombre de otro.

Suspender hasta el final de la temporada al jugador Roberto Gianoli, del club Racing, por agresión al referée.

Amonestar, seriamente, al resto del team por intentar seguir el ejemplo del capitán. Si al referée no lo amasijaron se debió a la intervención de las autoridades del Olimpia, que impidieron que los "bravos en patota" consumaran un refericidio. Esta resolución, fué tomada por dos tercios de votos. De modo que don Luis no podrá muñequearla ante el consejo superior (¿superior en qué?).

—Se amonestó a los jugadores, E. Bianchi y J. Urrione del Argentino de Quilmes e Independiente, por intentar una mala exhibición del hermoso deporte del boxeo.

L. de la Cruz

Noticias recibidas de Montevideo nos hacen saber que el jugador L. de la Cruz, back izquierdo del Defensor sigue muy mejorado de la lesión sufrida el domingo último mientras jugaba el match internacional con Atlanta. Felizmente la dolencia no tiene la importancia que se le asignó en el primer momento y según la opinión de los facultativos que lo asisten solo necesita un poco de quietud para hallarse en condiciones de actuar en breve.

Hacemos votos por el rápido y completo restablecimiento del hábil y simpático jugador uruguayo.

NOTAS VARIAS

—Defensores de Belgrano y River Plate jugarán el domingo en la cancha de la dársena Sud. (Dato de Loffreu).

—Winter, el conocido forward suizo, reaparecerá por Sportivo Suizo, intermedia.

—La comisión especial nombrada para investigar las denuncias sobre "desapariciones" en la casilla del field del Huracán fué integrada con la inclusión del delegado de San Isidro señor Lanusse. El sábado se constituirán en comisión.

—Garré no actuará más por Independiente.

—El goalkeeper Raúl Frey del Sportivo Suizo intermedia, lesionado en el match de intermedia con Eureka se encuentra restablecido de sus dolencias.

—Alfano no actuará el domingo de referee. Prefiere un paseo por Palermo y tomar te en el Plaza Hotel, a hacerse mala sangre tocando el pito toda la tarde.

Y sobre todo..... bañarse con agua fría.

—El viernes será tratado en el consejo superior el ruidoso asunto Estudiantil Porteño v. Huracán. Parece que se hacen trabajos tendientes a enterrar el expediente.

—A las muchas preguntas que se nos hacen sobre si existe o no la Asociación de Referees, contestamos con la frase del As de Copas. ¡Es un enfermo que se muere por asfixia!

Un proyecto olvidado

El 18 del corriente, se jugará en Montevideo, el primer internacional del año, por el Gran Premio de Honor del Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay. En tal oportunidad podría perfectamente realizarse en esta capital uno de los partidos por la copa "Estímulo" o "Consuelo" que crea el proyecto presentado hace varios meses por el consejero Marchese y sin embargo, la desidia o la indiferencia de los dirigentes de la Asociación han hecho que el proyecto, verdaderamente plausible, se malograra, perdiéndose una preciosa oportunidad de ofrecernos un match internacional muy interesante, sea por cualesquiera de las dos copas ya enunciadas y que sería, a más, una excelente ocasión para que ingresara en la Copa de la Asociación, una apreciable suma de dinero, ya que sus autoridades prestan a este tópico, una preferente atención.

Renunciamos a investigar la causa del olvido en que permanece el proyecto en cuestión, pues son indiscutibles sus bondades y el objeto plausible que persigue, como es el de la presentación de un cuadro constituido por jugadores futuros internacionales y de otro formado por once de nuestras grandes figuras del football, cuya reaparición no puede dejar de ser interesante.

Queremos creer que no es la falta de buena voluntad, lo que prima en el seno de las altas esferas directrices de la Asociación, y esperamos por ésto, que todavía en los pocos días que faltan para el primer internacional, sea sancionado el proyecto que nos ocupa.

Si no obstante ésto, aquél, no fuera tratado, será el caso de que su autor vuelva por sus fueros, ante tal desaire intolerable. Es bueno que no se olvide que las columnas de CRITICA, están siempre, prontas a defender lo justo y lo razonable y fustigar los procedimientos torcidos y mal intencionados.

MOTOCICLISMO

Con motivo de la renovación de las autoridades del Moto Club Argentino, se han iniciado los trabajos consiguientes de parte de los socios que se interesan por la consagración de sus respectivos candidatos.

La presidencia, — el puesto más importante, — es todavía una incógnita, pues los viejos socios del Moto Club, acostumbrados a elegir entre los "presidenciables" obligados, (el siempre recordado don Benito Belcaguy y el actual titular, don Daniel Deletang), no pueden contar más ni con este último, que solo ha aceptado el cargo por el poco tiempo que faltaba hasta la fecha de las elecciones y con la condición expresa de no seguir en él.

Tenemos entendido, que varios socios interesados en la continuación de la presidencia actual, cuentan obligar moralmente al señor Deletang a que retire su negativa, presionándole con una fuerte mayoría.

Para el caso, que éste, se mantuviera firme en su decisión, lo que no es imposible, dada la naturaleza del carácter del antigua motociclista, los socios llevarían un segundo candidato.

Uno de los nombres que parece obtendría un buen número de votos, es el señor Chavance, quien desempñó el puesto interinamente, cuando ocurrieron el fallecimiento de don Benito Belcaguy y la renuncia del vicepresidente en ejercicio de la presidencia, señor Gemni Machi.

Creemos que es debido a la incertidumbre sobre la aquiescencia del señor Deletang a su designación para el próximo período, que no se conozca aún ninguna lista. Pero como la fecha designada para las elecciones está muy próxima, — el martes 6 de julio — es posible que en estos días circulen entre los socios algunas, en cuyo caso las daremos a conocer a los lectores.

Luis D'Abregau

Vistiendo albos ropajes y en su acostumbrada pose académica, presentamos a la contemplación de los siglos y de nuestras amables, sí que también papirusas lectoras, la vera imagen del difundido tesorero del Atlanta and tennisman del Parque Chacabuco, cuyas puras facciones neo araucanas parece decirnos, con su esquince irónico, "A mí, maní".



Con el presente traslado a la posteridad entendemos despedir de la vida de soltero a nuestro amigo, que hoy (oh túrgidas doncellas de los engomados rulos y de los labios al carmín, cabisbundas y meditabajas, suspirad!) pasa al mundo de los casados. (Suspirad, pibas, tres veces suspirad.....!)

Sus entusiasmos sportivos no fueron óbice para que cuidara los asuntos del corazón, ese adminículo que sirve para cargar con las culpas de algunas cosas que hacen los hombres y, a veces, también las mujeres. Y su club sentirá su temporario alejamiento, mientras él se entrega con ese insano egoísmo de los mortales felices a las dulzuras de su luna de miel, que deseamos, con toda el alma que podamos tener, sea para la nueva pareja más dulce que la sopaipilla y que la chicha, compatriotas de nuestro sujeto.

Felicidad y presto retorno a este valle de football y de alacranería.

AVIACION

LA MUERTE DEL PILOTO VALENTE

Actuación del Aero Club Argentino

Un vivo sentimiento de dolor y una honda amargura experimentamos en la noche del miércoles pasado al concurrir a la traslación de los restos del malogrado aviador Fortunato Valente.

Cuando llegamos al hospital Fernández creímos encontrarnos ahí sino con una muchedumbre por lo menos con las personas que tienen la obligación moral de concurrir a esta clase de homenajes, pero cual no sería nuestra extrañeza cuando solo vimos en el hall a varios tenientes de la escuela militar de aviación y al director del aerodromo de San Fernando que acompañaban al atribulado hermano del extinto.

Con la esperanza de que nos hubiéramos equivocado seguimos avanzando hasta el anfiteatro y cuando penetramos a esa sala desnuda y fría donde junto a otro cadáver envuelto en una sábana se hallaba el ataúd de Valente, solitario y sin más flores que las que había enviado una delicada niña, nuestro espíritu se sublevó y debimos ahogar un grito de indignación que brotaba de nuestros pechos.

¿Dónde están los representantes del Aero Club Argentino y qué actitud han adoptado nos preguntamos? Por cierto que la respuesta no es difícil de dar.

El Aero Club Argentino se halla siempre presente en todas las fiestas y homenajes de relumbrón, allí donde puedan recogerse alabanzas o bien figurar en las crónicas del día siguiente, pero cuando se trata de un homenaje a un piloto sin mayor figuración tales como Jalil y Valente, en esas circunstancias es precisamente, cuando brilla por su ausencia.

Ya es hora de que cesen estas anomalías y de que se pongan las cosas en su lugar porque silenciar como lo han hecho los demás colegas, significaría hacerse cómplice de tales irregularidades cometidas por una institución que debería representar en todo momento y en cualquier circunstancia, tanto en los actos humildes como en las grandiosas demostraciones, a la aviación argentina.

Nosotros que hemos bregado sin descanso por el engrandecimiento del vuelo mecánico en nuestro país, que cooperamos en la obra anónimamente, sin aspirar a la recompensa, ni a la figuración y que cuando muere un piloto por modesto que sea le dedicamos las frases sentidas de nuestro cariño y respeto tanto como al más popular recordman, no podemos transigir con estos distingos odiosos.

Es preciso que los señores que forman parte de la comisión directiva del Aero Club Argentino sepan que el mismo mérito tiene ante los ojos del público el aviador caído que hasta entonces no pudo salir de los límites del campo de aviación como aquél que merced a su preparación más esmerada realizó raids o cruzó ríos y montañas.

Más aún, el pobre neófito que sucumbe víctima de su inexperiencia es más digno de lástima que aquél que provocó su fatal caída por hacer alarde de un exceso de habilidad, aunque en definitiva, todos son dignos de un mismo homenaje de cariño puesto que ofrecen el holocausto de su vida por la consecución de un mismo ideal.

Por ello, si la apoteosis de Newbery fué una demostración merecida como lo fueron las de los otros aviadores caídos, justo era que a Jalil y a Valente se les hubiera hecho objeto sino de una manifestacin igual, por lo menos de un acto en el que en primer término debió figurar nuestra institución aeronáutica.

Y se ha puesto más en evidencia la falta de consideración de dicho Club hacia el último de los pilotos nombrados porque en las columnas de los diarios de ese mismo día se registraban las imponentes manifestaciones de duelo que se habían llevado a cabo en la República vecina con motivo del sepelio de los restos del aviador Di Tomassi.

A causa de ello el contraste era más evidente y causaba mayor indignación, habiendo abundado las críticas acerbas contra los que procedían en forma tan poco decorosa para la mencionada institución.

Ya que el Aero Club Argentino se reduce a sesionar de tarde en tarde con discutible eficacia, puesto que hasta ahora no se observan los beneficios que puedan redundar para la aviación de tales reuniones, ya que muy poco fomenta el vuelo mecánico, que se haga ver por lo menos en los sitios y circunstancias donde el público puede apreciar la relación que existe entre los dirigentes de la aeronáutica y las personas que se han consagrado a ella.

Que ese local social sirva al menos para cobijar en su seno por algunas horas los despojos de las víctimas antes de que vayan a ser cubiertos por la madre común y se evitará con ello el doloroso espectáculo del cadáver de un aviador velado en el anfiteatro de un hospital, sin flores, sin cirios y sin un crucifijo que le sirva de escolta.

Y así como detallamos los lunares hagamos justicia dejando constancia de la simpática actitud del jefe y oficiales de la escuela militar de aviación, como del director del aerodromo de San Fernando, don Enrique A. Roger, quienes siguiendo una norma de conducta tácitamente impuesta, estuvieron en todo instante junto al cuerpo inanimado del colega, acompañando uno de ellos los despojos de Valente hasta su ciudad natal, donde descansarán para siempre.

Desearíamos que este artículo que no lleva el propósito de zaherir a nadie, sino solamente procurar la enmienda de fallas sirva para que si por desgracia fuera necesario, en lo sucesivo se rinda el debito tributo a los mártires de la nueva ciencia, todos ellos igualmente gloriosos por haber sucumbido en la misma lucha contra el invisible, pero pavoroso enemigo.

LA NOTA DEL MIERCOLES



—¡Un solo goal, y sin embargo eso significa la pérdida de mi primer partido en el campeonato en esta temporada!
¡Mientras tanto Argentino baila en una pata!

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Jueves 1o.: Carmen.
ODEON — Jueves 1.o. noche: Descanso.
COLISEO — Jueves 1.o: Madame Butterfly.
OTRO—Viernes 2: Bohemian Girl.
COMEDIA — Jueves 1.o, a las 6: Mujeres y La Afición.—Noche, a las 8.45: El señor duque; Mujeres y La Afición; estreno. Madroñeras, mantillas y pandeletas y couplets por Lola Membrives.
SAN MARTIN — Sábado 3, debut de La Goya, Rosario Guerrero y Corona.
AVENIDA — Jueves 1.o, a las 5.45 p. m.: P. B. T.: Rosarito Pacheco.—Noche, a las 8.45: La isla de los placeres; Rigoletto; P. B. T.
VICTORIA — Jueves 1.o, a las 6.30 p. m.: La casa de los crímenes; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Pedro Jiménez; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.
MAYO — Jueves 1.o, a las 5.45 p. m.: La Europea.—Noche, a las 8.45: El amigo Melquiades; Jota por la rondalla Centro U. Aragonesa; La Europea; trío Palos; Cádiz, bailes Bravo Trujillo.
BUENOS AIRES — Jueves 1.o, a las 5.30 p. m.: La cáscara amarga, La Sevillita, La Argentina.—Noche, a las 9: Mañana de gloria, estreno, Irma Mora, Los Hugonotes, La Sevillita, La Argentina.
ARGENTINO — Jueves 1.o: Teatro variedades, Un dram vulgar; La ribera; En la ventana.
APOLO — Jueves 1.o: Concierto Miramonte; ...y Dios dispone; El halcón.
MARCONI — Jueves 1.o: La dame de chez Maxims; Mery Osval; Pepita Sirvent.
MODERNO — Jueves 8: estreno de la compañía argentina de comedias Lea Conti.
BATTAGLIA — Jueves 1.o: Préstame tu mujer; La abandonada.
VARIEDADES — Jueves 1.o, a las 5.30 p. m.: La Walkyria; Como el pez en el agua.—Noche, a las 8.45: Función en honor y beneficio de José Monge y Antonio Escribano; El pan de piedra; El monólogo; El descubrimiento de América.
GENERAL BELGRANO — Jueves 1.o: Función extraordinaria en honor y beneficio de Eliseo Gutiérrez.—Estreno: Objetos perdidos, y Franc-Masones.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE — Jueves 1.o: La revista: [illegible]
CASINO — Jueves 1.o, a las 8.30 p. m.: Exito de Perezoff's, Delgado, Costa, Salcedo Crespo, De Martha, Luci Guillaume, D'Albert, Laurencita Oporto, Jane Diamante y toda la compañía.
El 6 de julio.—Inauguración del campeonato de lucha romana.
PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada, 1 peso, con dos [illegible] uno para el teatro y otro para una atracción.
PALAIS DE GLACE — Patinaje sobre hielo.—Paseo de la Recoleta, Posadas y Junín.—Temporada de invierno. Horario: De mañana, de 9.30 a 12; tarde, de 4 a 7.30; noche, de 8.30 a 12. Los jueves, noche de moda.

BIOGRAFOS

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy:
SPLENDID THEATRE — Santa Fe [illegible] Jueves 1.o: Sacrificio de dos almas, por la Hesperia.
PALACE THEATRE — Corrientes número 757.—Jueves 1.o: Variado programa. Jueves 1.o: Las antorchas.
ODEON PALACE — Santa Fe 2271. — Dos funciones diarias con estrenos.
CINE OPERA — Selecto programa con estrenos.
SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482. — Jueves 1.o: La hija del gitano; Cómo se registra un terremoto.
EMPIRE [illegible] — [illegible] y Maipú. Jueves 1.o: Variado programa.
GRAN [illegible] — Suipacha. — Jueves 1.o: estreno, La danza de los millones; La alegre viuda.
CINE [illegible] — [illegible] 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.
THE AMERICAN PALACE — Cabrera y Callao. — Jueves 1.o: Variado programa.
IMPERIAL [illegible] Jueves 1.o: estrenos, Frente a la muerte; El buho negro.
CINE MAJESTIC THEATRE — [illegible] —Hoy: Variado e interesante programa, con estrenos.
CRYSTAL PALACE — Corrientes 1589. — Jueves 1.o: Variado programa.
CINE ART [illegible] — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.
CINE PARK — Santa Fe 1118, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda, viernes, policial.
SOL DE MAYO — Entre Ríos 636. — Hoy Variado e interesante programa.
EXCELSIOR — Corrientes 3223. — Hoy Variado e interesante programa.
ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa.
CINE SLAVA — Suipacha 636. — Hoy: Variado programa con estrenos.